

روايات مصرية للجيب

رجل المستحيل

إعدام بطل

٥٨

رجل المستحيل

إعدام بطل

٥٨

الموسم المرموقة الحديثة بالقاهرة

المؤلف



د. نيل فاروق

رجل

المستحيل

سلسلة

روايات

بوليسية

للشباب

زائفة

بالأحداث

المثيرة

٥٨

الثنى فى مصر

ح

إعدام بطل

- لماذا تم اختطاف ( قدرى ) ، خير التزوير ، فى ( هاوى ) ؟
- كيف يواجه ( أدهم صبرى ) ( سونيا جراهام ) هذه المرأة ؟
- هل تهزم ( سونيا ) ( أدهم ) ؟.. هل يمكنها أن تسبب فى ( إعدام بطل ) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ؛ لترى كيف يعمل ( رجل المستحيل ) .



العدد القادم: انتقام شيخ

www.helmelarab.net



لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن ( أدهم صبرى ) كل هذه المهارات .. ولكن ( أدهم صبرى ) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب ( رجل المستحيل ) .

#### د. نيل فاروق

### ١ - البرقية ..

« السيد مدير المخابرات العامة المصرية ... تم اليوم . في الخامسة وعشر دقائق فجراً ، إعدام ضابطكم المصرى ( أدهم صبرى ) . جثته في الطريق إليكم .. مع تحيات ( سونيا جراهام ) » .

كان هذا هو نص البرقية الشفوية . التى جعلت مدير المخابرات العامة المصرية يقفز من خلف مكتبة في دُعر . وهو يهتف في جَزَع :

— يا إلهى !!! هذا مستحيل !

ثم رفع عينيه إلى المقدم ( خالد ) . الذى يقف أمامه على نحو يبدو كصورة مجسمة للحزن والأسف . وصاح في وجهه متوتراً :

— متى وصلت هذه البرقية ؟ وكيف ؟

أجاب ( خالد ) في انفعال :

— لقد وصلت منذ خمس دقائق فقط . والشفرة المستخدمة لكتابتها هى نفس الشفرة التى كان يستخدمها جهاز ( الموساد )

في الشهر الماضى ، ولقد أرسلت من جزيرة ( هاواى ) في المحيط الهادى (١٠) ، منذ ساعة واحدة . ضرب مدير المخابرات سطح مكتبه بقبضته في غضب ، وهو يهتف :

— وماذا كان يفعل ( أدهم ) في ( هاواى ) ؟

تردّد ( خالد ) لحظة ، ثم غمغم في ارتباك :

— لست أدري ياسيدى .. إنه لم يحضر أمس إلى الإدارة ، ولقد تصوّرت أنه .....

قاطع مدير المخابرات في توتر :

— متناقش هذا فيما بعد ، المهم أن نتأكد أولاً من صحة البرقية ، أريد منكم أن تبحثوا عن ( أدهم ) هنا أولاً ، ثم ... قاطعه ( خالد ) هذا المرة ، وهو يقول في تلثم :

— معذرة ياسيدى .. ولكن المقدم ( أدهم ) ذهب إلى ( هاواى ) بالفعل .

اتسعت عينا المدير في دهشة ، وهو يقول :

— ذهب إلى ( هاواى ) ؟!

ثم تحولت دهشته إلى فيض من الغضب ، وهو يستطرد في ثورة :

(١٠) ( هاواى ) : جزيرة من أشهر الجزر السياحية في العالم أجمع .

— كيف جرؤ على أن يفعل ذلك ؟ .. ليس من حق أى رجل مخابرات أن يغادر دولته دون إذن رسمى .

ثم عادت الدهشة تملأ كيانه ، وهو يغمغم في خيرة :

— ولكن لماذا فعل ذلك ؟ .. لماذا ؟

تناول ( خالد ) من جيبه ورقة ، ناوها لمديره مغممًا :

— لقد أرسل ( أدهم ) برقية من ( هاواى ) مساء أمس

يا سيدى ، وقال فيها إنه ذهب لإنقاذ ( قدرى ) .

ارتفع حاجبا المدير ، وهو يهتف :

— يا إلهى !! ماذا يحدث هنا ؟ .. ولماذا ذهب

( قدرى ) أيضًا إلى ( هاواى ) ؟

غمغم ( خالد ) في ارتباك :

— لقد كان يقضى إجازته هناك يا سيدى .

عقد مدير المخابرات حاجبيه في شدة ، وهو يحاول دراسة الأمر ، ثم لم يلبث أن لَوَّح بذراعه في عصبية ، وهو يقول :

— اطلب من ( أنطوان ) أن يأتى إلى مكبى فوراً .. أخبره

أن الأمر أخطر من أن نضيع لحظة واحدة .

واختلج صوته وهو يردد في انفعال :

— إنها حياة ( رجل المستحيل ) .



كان مدير المخابرات يعيد قراءة البرقية للمرة الألف ، حينما دلف إلى مكتبه شاب متوسط الطول ، لم يكده المدير يراه حتى صاح في اهتمام :

— ( أنطوان ) .. أنت الخبير المختص بشخصية ( سونيا جراهام ) ؟ .. أليس كذلك ؟

عقد ( أنطوان ) حاجبيه ، وهو يقول في تبرُّم :

— بلى ياسيدى ، ولكن سيادة المقدم ( أدهم صبرى ) يصّر على تجاهل ذلك تمامًا كلما .....  
قاطعته المدير في جدّة :

— دعنا من شكواك الآن يا ( أنطوان ) ، وحاول أن تشرح لى ما تغنيه تلك البرقية .

تناول ( أنطوان ) في دهشة ، البرقية التى أعطاه إياها المدير ، ولم يكده يقرؤها حتى شحب وجهه ، وهتف في دُعر :

(\*) فى كل جهاز مخابرات فى العالم ، يوجد ما يسمى بـ ( مكتب خبراء الجناح الآخر ) ، وهذا المكتب يضم عددًا من المختصين بدراسة العملاء الباقى الخطورة فى المخابرات الخصمة ، ويتولى كل خبير منهم شخصية واحدة ، بحيث يمكنه تقمص أسلوب تفكيرها عند الضرورة ، واستنتاج خطواتها المقبلة ، أو ردود أفعالها إزاء مواقف خاصة .

٨

## ٢ — البداية ..

ثرى ما الذى انتهى بالأمور إلى تلك الخاتمة المؤسفة ؟ ..  
كيف انتهت حياة أعظم ضابط مخابرات فى العالم أجمع تلك النهاية المؤلمة ؟ ..

كيف قضى نحبه على يد ألد خصومه ( سونيا جراهام ) ؟ ..  
كيف أمكن لتلك الأفعى الناعمة الحسناء أن تنظفر به فى النهاية ؟ ..

لن يمكننا أن نذكر ذلك دفعة واحدة ..

لابد أن نبدأ من البداية ..

بداية النهاية لحياة ( أدهم صبرى ) الحافلة ..

دعونا نعد ستة أيام إلى الوراء ..

دعونا نبدأ ملحمة ( إعدام بطل ) ..

\*\*\*

كان اليوم شديد الحرارة ، والعرق يتصبّب من وجوه الجميع ، حينما طرق ( أدهم صبرى ) باب حجرة ( قدرى ) ، ثم دفعه فى رفق ، ودلف إلى الحجرة دون أن ينتظر جوابه

١١

أطرق ( أنطوان ) برأسه ، وغمغم فى حزن شديد :  
— لم تؤلنى ثقته فى تحليل ما ، مثلما تؤلنى هذه المرة ياسيدى ، ولكن الأمر لا يقبل الشك .  
تشبّث مدير المخابرات بحافة مكتبه ، وأغلق عينيه محاولاً إخفاء تلك الرجفة التى سرت فى جسده ، وتلك الدموع التى تجاهد للإفلات من عينيه ، وهو يغمغم فى صوت بدا وكأنه يحمل حزن الدنيا كله :

— إذن فقد انتهى ( أدهم صبرى ) يا ( أنطوان ) .. لقد خسرنا إلى الأبد ، مَنْ كان يحمل لقب ( رجل المستحيل ) .

\*\*\*



١٠



كالعتاد .. ولم يكده يفعل ، حتى ارتسمت ابتسامة مريحة على شففيه ، وأطلق ضحكة قصيرة ، وهو يقول :  
— يا إلهي !! معذرة ياسيدي .. لقد أخطأت الحجرة لاشك .

انطلقت ضحكة ( قدرى ) مجلجلة فى مرح ، وهو يقول :  
— ارحمنى هذه المرة من عباراتك الساخرة يا صديقى ، ولا تفسد إجازتى فى بدايتها .

ضحك ( أدهم ) مرة أخرى ، وهو يتأمل فى مرح ودهشة ، فقد كان ( قدرى ) يرتدى سروالاً ضخماً أبيض اللون ، ينتفخ من أعلاه بكرشه الضخمة ، وقميصاً فضفاضاً مزركشاً بألوان زاهية ، قصير الأكمام ، ويصف شعره فى أناقة لم يعتدها ، ويخفى عينيه بمنظار شمسي داكن ، ولقد احمر وجهه خجلاً ، حيناً لاحظ أن ( أدهم ) يتأمل على هذا النحو ، وغمغم وهو يتسم :

— لقد كنت أجرى ( بروفة ) على مظهرى ، فسأقضى إجازتى هذه المرة فى جزيرة ( هاواى ) .

ضحك ( أدهم ) ، وهو يقول :  
— ولكنك تبدو كأصحاب الملايين فى هذا الزم

يا صديقى ، وخاصة بكرشك الضخمة هذه ، أراهنك أن رجال الجمارك فى ( هاواى ) سيظنون أنك تستخدمه لتهرب ممنوعات .

قهقه ( قدرى ) فى مرح ، وهو يقول :  
— المهم ألا يصروا على تفتيشه يا صديقى .  
لوح ( أدهم ) بكفه ، وهو يقول ضاحكاً :  
— لن نجربوا على فعل ذلك يا صديقى ، إلا بعد استدعاء خبراء المفرقات .

ثم جلس على المقعد المقابل لـ ( قدرى ) ، وهو يستطرد مبتسماً :

— ولكن لماذا وقع اختيارك على ( هاواى ) بالذات ؟  
أغلق ( قدرى ) عينيه ، وهو يقول فى لهجة حاملة :  
— إننى أحلم بذلك منذ طفولتى يا ( أدهم ) ، ولقد أذخرت مبلغاً يكفى لمنحى أفضل إجازة فى عمرى كله .

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :  
— كنت أحب أن أصبحك ، ولكن .....  
قاطعه ( قدرى ) ضاحكاً :  
— لا .. يا صديقى .. أرجوك .. أريدها إجازة هادئة ،

وأنا لم أنس بعد ما حدث فى آخر إجازة قضيناها معاً\* .  
نهض ( أدهم ) ليربّت على كتفه ، قائلاً فى ود :  
— سأفقدك كثيراً يا صديقى ، ولكننى أرجو لك إجازة طيبة ، وفكك الله .. حاول أن تستمتع بكل لحظة منها .

هتب ( قدرى ) فى نشوة :  
— سأفعل يا صديقى .. سأفعل .. سأجعلها أفضل إجازة فى العمر بإذن الله .

\*\*\*

استنشق ( قدرى ) هواء ( هاواى ) فى نشوة وسعادة ، واحتزنه فى صدره لحظة ، وكأنه يتمنى الاحتفاظ به إلى الأبد ، ثم زفره فى قوة ، وابتسم ابتسامة عريضة ، وهو يتأمل الشاطئ الساحر ، وترك جسده الضخم يسترخى فوق مقعد وثير بالغ الضخامة ، وفرد ساقيه عن آخرهما يداعب الرمال البيضاء بقدميه العاريتين ، قبل أن يغمغم فى تلذذ :

(\*) راجع قصة ( رحلة الهلاك ) .. المغامرة رقم (٥٤) .

— يالها من إجازة ساحرة ، تستحق الساعات الثماني عشرة ، التى استغرقتها الرحلة من القاهرة إلى هنا !!  
تنهّد مرة أخرى فى عمق ، وكاد يفلق عينيه فى تراح ، حيناً سمع صوتاً يقول فى لهجة مريحة أمريكية :

— ها هو ذا شخص آخر يضيع إجازته هباء .  
كانت العبارة غير محدودة على الإطلاق ، ولكن ( قدرى ) شعر أنها موجهة إليه بالذات ، فأدار عينيه إلى مصدرها ، وتطلّع فى هدوء إلى رجل وسيم ، رياضى القوام ، يقف أمامه مبتسماً ، مرتدياً قميصاً أبيض اللون ، وسروالاً قصيراً أزرق ، وتبدو الحيوية واضحة فى قسماته ، على الرغم من الشعر الأبيض الذى يصبغ فؤذه فى أناقة ، والتجاعيد القليلة حول عينيه ، والتى تؤكد أنه قد تجاوز الخمسين من عمره بغامنين على الأكثر .. وقبل أن يتفوه ( قدرى ) بكلمة واحدة ، انحنى نحوه الرجل ، وهو يستطرد بنفس لهجته المريحة :

— ( هاواى ) تزخر بأوجه المتعة المختلفة يا صديقى ، ومن الخطأ أن يضيع المرء فيها وقته مسترخياً هكذا .  
كانت لهجة الرجل أمريكية واضحة ، مما جعل ( قدرى ) يتسم ، وهو يقول بالإنجليزية :





فأدار عينيه إلى مصدرها ، وتطلع في هدوء إلى رجل وسيم ،  
رياضي القوام ، يقف أمامه مبتسمًا ..

— إننى أعمل طوال العام ، والإجازة عندي تعنى  
الاسترخاء .

أطلق الرجل ضحكة مرحة ، وربّت على كرش ( قدرى )  
في وُدّ ، كما لو كانا صديقين قديمين ، وهو يقول :

— لا تحاول إقناعي يا صديقي .. إن لديك هنا من الأدلة  
ما يؤكد أن عملك نفسه يعتمد على الاسترخاء .

كان الرجل يبدو ودودًا ظريفًا ، ولقد ذكر أسلوبه  
( قدرى ) بدعابات ( أدهم ) ، مما جعله يعتدل قائلاً في مرح :

— هذا صحيح ، فيمكنك أن تقول إننى فنان ، يعتمد  
عملي كله على رأسي وأصابعي فحسب .

أوماً الرجل برأسه في اهتمام ، ثم مدّ يده إلى ( قدرى )  
مصافحًا ، وهو يقول :

— تسعدني دائماً مقابلة الفنانين يا صديقي .. أنا ( فرانك  
جوردان ) ، رجل أعمال من ( فلوريدا ) بالولايات المتحدة

الأمريكية ، والأصدقاء ينادوننى ( فرانكى ) .  
صافحه ( قدرى ) في وُدّ ، وهو يقول :

— وأنا ( قدرى ) .. فنان من مصر .  
جلس ( فرانك ) على المقعد المجاور لـ ( قدرى ) ، دون

أن يدعوه الأخير لذلك ، وقال في اهتمام :

— يا إلهي !! لابد أن هذا قد كلفك ثروة طائلة يا مستر  
( فرانك ) .

ابتسم ( فرانك ) ، وهو يقول في هدوء :

— بالطبع يا صديقي .. لقد كلفتني هذه الفيلة ما يربو على  
مليونى دولار .

أطلق ( قدرى ) من بين شففيه صفير دهشة ، ثم أشار إلى

قوس أنيق ، وجعبة تمتلئ بالشّباب ، وقال :

— هل تهوى هذه الرياضة ؟  
ألقي ( فرانك ) نظرة سريعة على القوس والشّباب ، ثم

غمغم في هدوء :

— إننى أفوق ( روبن هود ) في هذا المجال يا صديقي (\*) .  
ثم التقط القوس ، ووضع فيه أحد الأسهم ، وأشار إلى

نتيجة الحائط الصغيرة ، وهو يقول :

— انظر إلى يوم السادس من يوليو .  
(\*) ( روبن هود ) : شخصية حار الجميع في إصدار حكم نهائى

بشأنها ، فهناك من يجزم بوجوده في القرن الرابع عشر في ( إنجلترا ) ،  
وهناك من يؤكد أنه مجرد شخصية أسطورية ، ويقال إنه كان أبرع أهل  
الأرض في استخدام القوس والشّباب ، ولقد خلّده الرواى ( سير والتر  
سكوت ) في رواية تحمل نفس الاسم .

— إذن فأنت مصرى !! .. كم أتمنى زيارة مصر ، ورؤية  
الأهرامات .

ثم مال نحو ( قدرى ) مستطرذاً في اهتمام زائد :

— ما رأيك أن أدعوك للغداء في فيلتي هنا ، لتحدث قليلاً  
عن مصر ؟

ضحك ( قدرى ) ، وهو يقول :

— لن أتردّد في قبول دعوتك يا مستر ( فرانك ) ،  
لو أنك تناول الأطعمة الدسمة .

هتف ( فرانك ) في حماس :

— إننى أعشقها ..  
ثم نهض من مقعده مستطرذاً :

— هيا بنا .. أنا واثق من أننا سنصبح صديقين بعد أول  
وجبة مشتركة .

ونهض ( قدرى ) في بساطة ، دون أن يلمح تلك النظرة  
الظافرة الحبيثة ، التى تألّقت في عيني ( فرانك جوردان ) ..

\*\*\*

وقف ( قدرى ) يتأمّل فيلاً ( فرانك ) في انبهار ، وهو  
يقول :



وبسرعة أطلق سهمه ، وراه ( قدرى ) ينغمس فى نفس  
النقطة التى حددها ( فرانك ) مسبقاً ، والتى لا تتجاوز  
الستيمتر المربع ، فهتف فى إعجاب :

— يا إلهى !! إنك تذكرنى بـ .. بصديق لى .

ابتسم ( فرانك ) فى فخر ، وقال :

— هل صدقت الآن أننى ألق ( روبن هود ) ؟

قبل أن يفتح ( قدرى ) شففيه ، انبعث صوت أنثوى من  
خلفه يقول :

— مامن شك فى هذا يا ( فرانك ) .

عقد ( قدرى ) حاجبيه فى دهشة ، وغمغم وهو يلتفت إلى  
مصدر الصوت فى حدة :

— ( منى ) ؟!

ولكن عينيه ازدادت اتساعاً ، حينما وقع بصره على فتاة  
حسنة ، لها شعر أشقر جميل ، وعينان زرقاوان بلون البحر ،  
فأتملها لحظة فى دهشة ، ثم لم يلبث أن ابتسم فى عجب ، والتفت  
إلى ( فرانك ) قائلاً :

— حسناً يا عزيزى ( أدهم ) .. لقد انتهت اللعبة .

عقد ( فرانك ) حاجبيه ، وهو يقول :

— لعبة !! .. أية لعبة ؟!

ضحك ( قدرى ) ، وهو يقول :

— لا تواصل خداعى .. لقد كشفك صوت ( منى ) ..

قد يمكنك تبديل ملامحها ، ولكنها لا تمتلك مثل حنجرتك  
المرنة ، وأنا لا أخطئ تمييز صوتها أبداً أو ...

وفجأة .. احتبست الكلمات فى حلق ( قدرى ) ، وجف

لغابه من فرط انفعاله ، حينما سمع صوتاً ساخراً يقول :

— أشكرك أيها البدين ، لقد أكدت لى حسن اختياري .

التفت ( قدرى ) فى حدة إلى مصدر الصوت ، ولم يكد

يطالع وجه صاحبة الصوت ، حتى تراجع فى حركة حادة ،

جعلته يرتطم بمنضدة صغيرة ، ويسقط بجسده البدين على

ظهره ، فى حين أشعلت صاحبة الصوت سيجارة رفيعة فى

حركة متفطرة ، ونفثت دخانها فى الهواء ، وهى تقول فى

سخريه :

— أعتقد أننا لن نحتاج للتعارف أيها البدين ، فلا شك أنك

تعرف من أنا .. لاريب أنك لن تخطئ أبداً معرفة ( سونيا

جراهام ) .

\*\*\*

### ٣ — المبادلة الرهيبة ..

اتسعت عينا ( منى ) فى مزيج من الدهشة والفرح ، وهى  
تفتح باب منزلها ، وتحقق فى وجه الزائر الرسيم ، قبل أن تهتف .  
فى سعادة :

— ( أدهم ) ؟! .. مرحباً بك .

ابتسم ( أدهم صبرى ) ، وهو يقول فى هدوء وبصوت  
شاحب :

— هل أتيت فى وقت غير مناسب ؟

هتفت فى حماس ، وهى تقوده إلى حجرة الجلوس فى منزلها :

— بالنسبة لك كل الأوقات مناسبة يا ( أدهم ) ، إن

زيارتك لى تسعدنى دوماً .

بدت ابتسامته باهتة ، وهو يغمغم :

— إنها ليست زيارة بالمعنى المفهوم يا ( منى ) .

تلاشت ابتسامتها الفرحية ، وهى تسأله فى قلق :

— أهى مهمة جديدة ؟

مطّ شففيه وهو يقول :

— بل مشكلة جديدة .

هتفت فى توتر :

— ماذا حدث ؟

جلس فى هدوء وهو يناولها مظروفاً أزرق اللون ، ويقول :

— لقد وصل هذا بالبريد السريع إلى منزلى منذ ساعة

واحدة .

تناولت ( منى ) المظروف فى اهتمام ، وفضضته لتلتقط منه

خطاباً صغيراً ، ومجموعة من الصور الفوتوجرافية ، لم تكد

تنظر إليها حتى أطلقت من أعماق صدرها شهقة قوية ، وهتفت

فى انفعال :

— يا إلهى !! .. ( قدرى ) ؟!

كانت الصور الفوتوجرافية تمثل ( قدرى ) مقبلاً ،

مكتملاً ، وملقى داخل مكان غريب ، يبدو كأنه قبو منزل

قديم ، وكان الخوف والتوتر يبدوان واضحين فى ملامحه ،

فهتفت ( منى ) مستطردة :

— من فعل به ذلك ؟

أشار ( أدهم ) بيده إشارة مبهمة ، وهو يقول :

— اقرئ الخطاب يا ( منى ) .

نقلت ( منى ) عينها فى توتر إلى كلمات الخطاب ،

وأخذت تقرأها فى انفعال ..



كانت كلمات الخطاب القصير تقول :

— « عزيزى الشيطان المصرى المعروف باسم ( أدهم

صبرى ) ..

لقد نجحت فى اقتناص صديقك البدين فى ( هاواى ) ،  
وها هى ذى صُورته بين يديك ، تؤكد لك أننى لا أمزح أو  
أناور .. وأصارك القول إننى لا أنوى إعدامه فوراً ، فربما  
زاق لك أن تفتديه .. وأنا أعرض عليك المبادلة .. حياتك  
مقابل حياته .. ولن أنتظر طويلاً .. ( سونيا جراهام ) .

صاحت ( منى ) فى انفعال :

— ( سونيا جراهام ) ؟! .. ولكنها تركت العمل فى

( الموساد ) منذ هزيمتها الأخيرة فى ( اليونان ) ! (\*) .

عقد ( أدهم ) حاجبيه ، وهو يقول :

— أنت لا تعرفين ( سونيا جراهام ) مثلما أعرفها

يا ( منى ) .. إن الكراهية التى تكئها لى ليست وليدة انتائنا  
لجهازى مخابرات متصارعين ، ولكنها نشأت مع مرور الوقت  
من هزائمها المتتالية أمامى ، كلما التقينا فى عملية من عمليات  
المخابرات .. و ( سونيا ) شخصية مغرورة متغطرسة ، تكره أن

(\*) راجع قصة ( مهمة خاصة ) .. المغامرة رقم ( ٥٠ ) .

ثمئى بهزيمة واحدة ، وهى الآن تحاول الانتقام من شخصى ،  
بعد أن تسببت فى فصلها من ( الموساد ) .

سألته ( منى ) فى قلق :

— وماذا تنوى أن تفعل ؟

هز كفيه وهو يقول فى هدوء :

— إننى أحفظ بذلك الخطاب الذى يمنحنا صفة

ديبلوماسية ، والذى يخول لنا الحصول على تأشيرات السفر  
من أية سفارة أجنبية فوراً ، كما أحفظ بجوازى سفر  
ديبلوماسيين لى ولك ، ولقد ذهبت فور وصول الخطاب إلى  
سفارة الولايات المتحدة الأمريكية ، وحصلت بموجب  
الخطاب على تأشيرتى دخول ، و .....

قاطعته ( منى ) فى توثر :

— ولكن ينبغى أن تُبلغ الإدارة أولاً ، فالأمر أخطر من .....

قاطعها ( أدهم ) هذه المرة فى حزم :

— سيستغرق هذا بعض الوقت لدراسة الأمر ، وبحته ،

ولا ريب أن ( سونيا ) تتوقع ذلك ، لذا فسأفاجئها بسفرنا  
إليها على أول طائرة .

هتفت ( منى ) :

## ٤ — التحدى ..

شدّ ( فرانك ) وتر قوسه لى براعة ، وضاحت عيناه وهو  
يسدّد سهمه إلى ذلك الهدف المستدير ، المكوّن من عدة  
حلقات بيضاء وسوداء ، وبدا مظهره رائعاً فى زيه  
الرياضى الأنيق ، قبل أن يطلق سهمه ، الذى استقرّ فى مركز  
الهدف تماماً ، فابتسم فى فخر وإعجاب ، والفتت إلى  
( سونيا ) التى بدت باهرة الحسن ، كأنها هى واحدة من  
أميرات الأساطير ، وقال فى غرور واضح :

— ما رأيك يا أميرتى الحسنة ؟

غمغمت فى ضجر ، وهى تجر شفيتها الجميلتين على  
الابتسام :

— رائع يا ( فرانك ) .. إنك تتفوق على نفسك فى كل  
مرة .

وضع ( فرانك ) قوسه على مقعد مخملى فى عناية ، ثم التقط  
زجاجة خمر ، صبّ بعضاً منها فى كأسين ، وناول إحداها إلى  
( سونيا ) ، وهو يجلس إلى جوارها قائلاً :

— وماذا تنوى أن تفعل هناك ؟

مطّ شفتيه ، وهو يقول فى هدوء :

— الطائرة ستقلع بعد ساعتين يا ( منى ) ، فدعينا لنضيع  
الوقت فى مناقشة هذه الأمور الآن .  
هتفت فى توثر :

— أخبرنى أولاً .. ماذا تنوى أن تفعل مع ( سونيا  
جراهام ) ؟

عقد حاجبيه ، وهو يقول :

— إننى لن أتخلّى عن ( قدرى ) يا ( منى ) .. إنه صديق  
عمرى .

ثم شبّك أصابع كفيه أمام وجهه ، وهو يستطرد فى هدوء  
خفيف :

— سأمنح ( سونيا ) ما تطلبه .. سأقبل هذه المبادلة  
الرهية ، سأدفع حياتى ثمناً لخلاص ( قدرى ) .  
واتسعت عيناه ( منى ) فى دُعر ..

\*\*\*



— هل تظنين أن غريمك ( أدهم صبرى ) هذا سيقبل  
المبادلة ؟

التقطت كأس الخمر ، وجرعتها دفعة واحدة ، مما جعل  
الدماء تتصاعد إلى وجهها ، لتخفى انفعالها وهي تقول :  
— ( أدهم صبرى ) لا يمكنه أن يستسلم بسهولة  
يا ( فرانك ) ، فهو صلب شديد العناد ، ولكنه في الوقت  
نفسه ذكى كالثعلب ، وسيحاول الفوز بصديقه البدين دون  
أن يخسر حياته ، ولكن شهامته ستجعله يفعل ذلك في حذر ،  
حتى لا يعرض حياة صديقه للخطر .. ومهمتى هي أن أجعل  
ذلك مستحيلاً ، بحيث لا يجد ( أدهم صبرى ) أمامه سوى  
الاستسلام .

ابتسم ( فرانك ) ، وهو يقول في سخرية :  
— إن كراهيتك الشديدة لهذا الرجل تبدو كأنها تعود إلى  
عامل شخصي يا أميرتى .  
غمغمت ( سونيا ) في سخط :  
— إنك لم تتجاوز الحقيقة كثيراً يا ( فرانك ) .  
ثم أردفت في لهجة تفيض بالكراهية والبغض :  
— منذ تركت العمل بـ ( الموساد ) ، لم يعد لحياتي إلا  
هدف واحد ..



شدّ ( فرانك ) وتر قوسه في براعة ، وضافت عيناه  
وهو يسدّد سهمه إلى ذلك الهدف المستدير ..

ستأجتها ، حتى خطابها لم يتضمن موعداً أو مكاناً للقاء ، وهذا  
يعنى أن أحد رجالها يراقبنا في هذه اللحظة ، وسيلغها حتماً  
بوصولنا ، وهي لن تتردّد طويلاً قبل أن تأجتها .  
ثم ابتسم في سخرية ، وهو يردف :  
— ولست أحب أن أطيل انتظارها بإبدال ملائمتي .  
غمغمت ( منى ) في توثر :  
— ولكنك هكذا تتحدّثها بوجه سافر .  
أوماً برأسه إيجاباً ، وقال في هدوء :  
— هذا صحيح يا عزيزتى ، إننى أتحدّى ( سونيا جراهام )  
بأوراق مكشوفة ، والله ( سبحانه وتعالى ) وخذه يعلم لمن  
سيكون النصر في النهاية .

\*\*\*

اجتاحت موجة هائلة من الانفعال ( سونيا جراهام ) ،  
وهي تقبض على سماعة الهاتف في قوة ، وغمغمت :  
— لقد وصل .. هذا المغرور المتفطرس جاء لملاقاة ( سونيا  
جراهام ) بوجه عار .. سيندم .. أقسم بشياطين الجحيم أنه  
سيندم .  
أمسك ( فرانك ) ذراعها في قوّة ، وهو يقول في صرامة :

وبعث صوتها قشعريرة باردة في جسد ( فرانك ) ، حينما  
استطردت في غضب :

— قتل ( أدهم صبرى ) ..

\*\*\*

غمغمت ( منى ) في مزيج من السخط والتوثر ، وهي تهب  
إلى جوار ( أدهم ) ، من الطائرة التي وصلت توتوا إلى  
( هاواي ) :

— ما زلت أصرّ على أن وصولك إلى هنا دون أى تنكّر  
يعدّ انتحاراً .

ابتسم ( أدهم ) ، وهو يجيبها في هدوء :  
— لا يقلقنك هذا يا عزيزتى .. لقد أحضرت معى حقيبة  
أدوات التنكر .

هتفت في حنق :

— وما فائدة ذلك ؟!.. هل تظن أن ( سونيا جراهام )  
ستمحك ما يكفى من الوقت لتبدل ملابسك ؟!.. إنها ستبادر  
بمهاجمتك فور كشفها لوصولك .

هزّ كتفيه ، وهو يقول في هدوء :

— هذا ما أسمى إليه بالضبط يا عزيزتى ، فنحن لا نعلم  
أين تحتفظ ( سونيا ) بـ ( قدرى ) ، ولا متى أو كيف



— رُونْدِكَ يا أميرِقي .. سيقْتَلُكَ الانْفِعال قبل أن تَمْسَى  
شِعْرَةً مِنْهُ .

أَلَقْتَ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ فِي قُوَّةٍ ، وَهِيَ تَقُولُ :  
— إِنِّي أَكْرَهُهُ يَا ( فِرَانْكَ ) !! أَكْرَهُهُ !!  
ابْتَسَمَ ( فِرَانْكَ ) وَهُوَ يَشْعَلُ سِجَارَهُ الْفَاخِرَ ، وَقَالَ وَهُوَ  
يَنْفُثُ دُخَانَهُ فِي الْهَوَاءِ فِي بَطْءٍ وَهْدوءٍ :  
— اظْمَنِّي يَا عَزِيزَتِي الْفَاتِنَةُ ( سُونِيَا ) .. سَيَلْقَى غَرِيمَكَ  
مَصْرَعَهُ فُورَ خُرُوجِهِ مِنْ مَطَارِ ( هَاوَاي ) .  
اتَّسَعَتْ عَيْنَا ( سُونِيَا ) فِي ذَهْوَلٍ ، وَهِيَ تَصْرُخُ فِي  
غَضَبٍ :

— مَاذَا ؟! .. مَنْ أَمْرٌ بِذَلِكَ ؟  
لَوْحٌ بِذِرَاعِهِ فِي حَرَكَةٍ مَسْرُوحَةٍ مَتَاعِظَةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :  
— إِنَّكَ تَقْلَلِينَ مِنْ شَأْنِي يَا فَاتِنَتِي .. هَلْ نَسِيتِ أَنَّي أَتَزَعَّمُ  
أَكْبَرَ شَبَكَةِ لَتَرْوِجِ الْمُخْذَرَاتِ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ ؟ .. لَقَدْ  
قَرَّرْتُ أَنْ أَقْدِمَ لَكَ رَأْسَ غَرِيمِكَ هَدِيَّةً ، عَلَى طَبَقٍ مِنْ ذَهَبٍ ؛  
لِذَا فَقَدْ أَمَرْتُ رَجَالِي بِـ ...  
قَاطَعَتِهِ ( سُونِيَا ) بِصَرْخَةٍ هَادِرَةٍ :  
— أَيُّهَا الْغَبِيُّ .

٣٢

امْتَزَجَ الْغَضَبُ وَالْدَهْشَةُ فِي عَيْنِي ( فِرَانْكَ ) ، وَشَابَهُمَا  
الِاسْتِكَارُ وَهُوَ يَهْتَفُ :

— مَاذَا تَقُولِينَ يَا ( سُونِيَا ) ؟ .. كَيْفَ جَرُوتِ عَلَى ... ؟  
قَاطَعَتِهِ مَرَّةً أُخْرَى ، وَهِيَ تَصْرُخُ فِي ثَوْرَةٍ :  
— مَنْ طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ ؟ .. مَنْ ذَا الَّذِي سَأَلَكَ  
هَدِيَّةً لَعَيْنَةٍ كَهَذِهِ ؟ .. إِنْ ( أَدْهَمُ صَبْرِي ) لِي .. لِي وَخَدِي ..  
وَلَنْ تَسْفِرَ مَحَاوِلَتِكَ إِلَّا عَنْ تَنْبِيهِهِ قَبْلَ الْأَوَانِ .  
عَقَدَ ( فِرَانْكَ ) حَاجِبِيهِ فِي غَضَبٍ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي جِدَّةٍ :  
— لَنْ يَجِدَ الْوَقْتُ الْكَافِيَ لِيَتَنَبَّهُ إِلَى شَيْءٍ يَا ( سُونِيَا ) ، إِنْ  
( مَارْكَ ) وَ ( سَانْدِي ) يَنْتَظِرَانِهِ أَمَامَ الْمَطَارِ ، وَلَدَيْهِمَا أَوَامِرُ  
بِتَحْوِيلِ رَأْسِهِ إِلَى كُوْمَةِ مِنَ الثُّفَايَاتِ ، فُورَ رُؤْيَيْهِمَا لَهُ .  
أَطْلَقَتْ ( سُونِيَا ) ضَحْكَةً سَاخِرَةً تَمُوجُ بِالْمَرَارَةِ ، وَلَوْحَتْ  
بِذِرَاعِيهَا صَائِحَةً فِي حَقِّقٍ :  
— كُوْمَةُ ثُّفَايَاتٍ ؟! .. يَالِكَ مِنْ أَرْعَنٍ سَاذَجٍ !! .. مِنْ  
الْوَاضِحِ أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ مَنْ هُوَ ( أَدْهَمُ صَبْرِي ) ، وَلَكِنَّكَ  
مَادَمْتَ بِتَحَدَّثِ عَنْ الثُّفَايَاتِ ، فَلْتَسْرِعْ بِإِحْضَارِ صَنْدُوقِ  
الْقُمَامَةِ ، وَمَلْقُطِ صَغِيرٍ لَتَجْمَعَ بِهِ بَقَايَا رَجُلَيْكَ ، مَا دَامَا  
سَيَحَاوِلَانِ قَتْلَ ( أَدْهَمُ صَبْرِي ) .

٣٣

( م ) — رَجُلُ الْمَسْحَلِ ( ٥٨ ) ( إعدام بطل )

— سَأَفْعَلُهَا عَلَى نَفْسِ النَحْوِ الَّذِي فَجَّرْنَا بِهِ رَأْسَ مَفْتَشِ  
شُرْطَةِ ( فِلُورِيدَا ) يَا صَدِيقِي .. سَأُنْجِزُ الْمَهْمَةَ فِي ثَانِيَةِ  
وَاحِدَةٍ ..  
وَارْتَفَعَ صَوْتُ طَلَقَاتِ مِدْفَعِهِ الرَّشَاشِ فِي مِئْطَةِ الْمَطَارِ  
كُلِّهَا ..

\*\*\*



٣٥

وَعَادَتْ تَصْرُخُ فِي ثَوْرَةٍ :  
— أَيُّهَا الْغَبِيُّ .. لَقَدْ جَعَلْتُنَا نَخْشَرُ الْجَوْلَةَ الْأُولَى .

\*\*\*

أَذَارَ ( مَارْكَ ) مَحْرُوكَ سَيَارَتِهِ ، وَأَرْخَى صِمَامَ الْأَمَانِ فِي  
مَسْدُوسِهِ الضَّخْمِ ، وَهُوَ يَتَطَلَّعُ إِلَى بَوَابَةِ الْمَطَارِ قَائِلًا فِي سَخَرِيَّةٍ :  
— هَا هُوَ ذَا الصَّيْدَ يَا عَزِيزَتِي ( سَانْدِي ) .. اسْتَعِدَّ  
بِمَدْفَعِكَ الرَّشَاشِ ، فَالزَّعِيمُ يَرِيدُ مَتًّا أَنْ نَفْجُرَ رَأْسَهُ ، بِحَيْثُ  
يَعْبُزُ أَعْظَمَ الْأَطْبَاءِ الشَّرْعِيِّينَ عَنْ تَعْرِفِهِ مِنَ الْفَتَاتِ الَّذِي  
سَيَبْقَى مِنْهُ .

ابْتَسَمَ ( سَانْدِي ) فِي شِرَاسَةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :  
— هَلُمَّ يَا صَدِيقِي .. إِنِّي أَتَحَرَّقُ شَوْقًا لِمَدَاعِبَةِ زَنَادِ مِدْفَعِي  
الرَّشَاشِ .  
انْطَلَقَ ( مَارْكَ ) بِسَيَارَتِهِ نَحْوَ ( أَدْهَمِ ) وَ ( مَنِي ) ، وَهُوَ  
يَغْمِغِمُ فِي سَخَرِيَّةٍ :

— يَا لَهَا مِنْ مَهْمَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ سَخِيفَةٍ !!  
أَطْلَقَ ( سَانْدِي ) ضَحْكَةً وَحْشِيَّةً سَاخِرَةً ، وَصُوبَ قُوَّةِ  
مِدْفَعِهِ نَحْوَ ( أَدْهَمِ ) وَ ( مَنِي ) ، وَهُوَ يَهْتَفُ :

٣٤



## ٥ - العاصفة ..

يجزم كل من أسعدهم الحظ بالتعامل مع ( أدهم ) من زملائه ، وكل من ذاق الهزيمة على يديه من أعدائه وخصومه ، أن عامل المفاجأة مع ( أدهم صبرى ) يساوى صفراً .. فهو يتميز بسرعة استجابة مذهلة ، طالما أثارت خيرة ودهشة وإعجاب مدرّبيه ، فى أثناء عمله فى قوات الصاعقة المصرية ، أو عند انضمامه إلى جهاز المخابرات العامة ، حتى أن أحدهم قال عنه : « إن ( أدهم صبرى ) يبدو كأنه يتحرك فى بعد زمنى مخالف لنا ، فالحدث الذى يستغرق من الإنسان المتفوق دقيقة كاملة لدراسته واستيعابه ، واتخاذ القرار بشأنه ، ثم تنفيذه ، لا يستغرق من ( أدهم صبرى ) سوى ثانية واحدة ، فهو يستوعب الموقف ، ويتخذ القرار ، وينفذه ، قبل أن يدرك خصمه ما حدث ، حتى يبدو وكأنه عاصفة قاسية ، اجتاحت فجأة مركبنا ساكناً ، فى يوم هادئ صحو .. »

ولقد كان هذا ما حدث ..  
لقد كان ( أدهم ) يلوح لإحدى سيارات الأجرة ، حينما لمح بطرف عينيه ماسورة مدفع ( ساندى ) الرشاش ، وهى

تخرج من نافذة سيارته ، فتحرك فى سرعة مذهلة ، ودفع ( منى ) جانباً ، وغاص إلى أسفل متفادياً الرصاصات القاتلة ، وتجاهل الرعب والذهول والهرج والمرج ، وانطلق فجأة كالعاصفة نحو السيارة ..

وقبل أن يدرك ( مارك ) و ( ساندى ) ما يحدث ، كان ( أدهم ) قد قفز فوق مقدمة السيارة فى رشاقة مذهلة ، وقفز ليخترق زجاجها الأمامى كالقنبلة ، ويسقط فوق ( ساندى ) ..

احتل توازن عجلة القيادة فى يد ( مارك ) ، حينما رأى ( أدهم ) يقبض على معصم ( ساندى ) بقبضة فولاذية ، ليرفع فوهة مدفعه الرشاش إلى أعلى ، ثم يهوى على فكّه بلكمة صاعقة ، جحظت لها عينا ( ساندى ) ، وسالت لها الدماء من أنفه الذى تحول إلى خليط من اللحم المفروى والعظام المهشمة ، قبل أن يسقط رأسه إلى الخلف ، ويغيب عن الوعي ..

وفى سرعة كبيرة تغلب ( مارك ) على دُعره وذهوله ، وانتزع مسدسه الضخم ، وصوبه إلى رأس ( أدهم ) وهو يصرخ :



فلوحت له بمسدسها الصغير ، وأرادت أن تعيده إلى حقيبتها ، ولكنها فوجئت بيد قوية توضع على كتفها ..

— أيها الشيطان !! .. سوف .....

كاد ( أدهم ) يطلق قبضته فى فكّه ، ولكن رصاصة اخترقت زجاج السيارة الخلفى ، وأصابت مسدس ( مارك ) إصابة محكمة ، وجعلته يطير غير الزجاج الأمامى المحطم ، فانسعت عينا المجرم فى ذهول ، وهتف :

— هذا مست ...

وأجبرته قبضة ( أدهم ) على ابتلاع باقى الكلمة ، مع اثنتين من أسنانه ، حينما هوت فوق فكّه كالقنبلة ، فأطلق شهقة قوية ، ولحق بزميله ( ساندى ) فى عالم اللاوعى ، فى حين أسرع ( أدهم ) يضغط كمّاحة السيارة ، التى توقفت بصريح مزعج ، ثم استدار إلى حيث تقف زميلته ( منى ) ، وفى يدها مسدس صغير يتصاعد من فوهته عمود من الدخان ، وابتسم وهو يشير إليها بإبهامه المفروود وقبضته المضمومة ، فلوحت له بمسدسها الصغير ، وأرادت أن تعيده إلى حقيبتها ، ولكنها فوجئت بيد قوية توضع على كتفها ، وسمعت صوتاً صارماً ، يقول بالأمريكية :

— ليس بعد ياسيدتى .. إن مسدسك الصغير هذا يثير اهتمامنا جداً .



وزفرت في ضيق ، حينما تحت خلف هذا الصوت زياً رسمياً  
من أزياء رجال شرطة ( هاواي ) .

\*\*\*

صاحت ( سونيا جراهام ) ، وهي تلقي سماعة الهاتف في  
غضب :

— هل رأيت كم كنت غيباً بمبادرتك الحمقاء هذه  
يا ( فرانك ) ؟ .. لقد حطمت ( أدهم صبرى ) رجلك في  
بساطة ، ولولا أن ألقى رجال الشرطة القبض عليه وزميلته  
لاستجوابهما ، لحوّلهما إلى كومة نفايات .

احتقن وجه ( فرانك ) غضباً ، وقال في حنق :

— يبدو أننى لم أقدر هذا الشيطان حق قدره .

هتفت ( سونيا ) :

— كان ينبغي أن تستشيرنى قبل أن تقدم على هذه الخطوة  
الحمقاء .

صاح ( فرانك ) في غضب :

— إننى لم أعتد استشارة مخلوق في قراراتى يا ( سونيا ) ،  
وكوئى وافقت على معاونتك في القضاء على هذا الشيطان ،

٤٠

لا يعنى أن تضعى نفسك في مرتبة أعلى .. وعليك منذ هذه  
اللحظة مخاطبتى بأسلوب لائق ، وإلا نبذت جمالك الفنان هذا  
كما نبذت دولتك .

ارتفعت ( سونيا ) حينما شعرت أنها ستفقد فرصتها للانتقام  
من ( أدهم ) ، فلان صوعها ، وهي تقول :

— اغفر لى ثورنى يا عزيزى ( فرانك ) .. إننى لم أنس أبداً  
أنك الزعيم ، ولكن كراهيتى لذلك الشيطان أفقدتنى صوابى .

ابتسم ( فرانك ) في غرور ، وقال :

— لا عليك .. إننى أقدر ذلك .

ثم عقد حاجبيه ، وهو يسألها في اهتمام :

— هل قلت إن رجال الشرطة قد ألقوا القبض على

شيطانك وزميلته ؟

أومأت ( سونيا ) برأسها إيجاباً في دلال ، فابتسم لى

دهاء ، وهو يقول :

— هذا رائع .. لقد منحنا ذلك الشيطان فرصة التخلص

منه .

والتقط سماعة الهاتف ، وهو يقول في ثقة ساخرة :

٤١

— يمكنك وبكل ثقة إضافة كلمة ( سابقاً ) إلى اسم  
شيطانك المصرى هذا ..  
وأطلق ضحكة شيطانية ساخرة ، أثارت حنق ( سونيا )  
وغيظها ..

\*\*\*

وقف مفتش الشرطة ( ماني ) يتأمل ( أدهم ) و ( منى )  
لحظة ، ثم التقط مسدس ( منى ) الصغير ، وقلبه بين يديه ،  
قبل أن يقول في جدّة :

— أعلم أن شهود الحادث كلهم قد أجمعوا على أنكما كنتما  
تدافعان عن نفسيكما ، وأن الرجلين اللذين ألقينا القبض  
عليهما حاولا قتلكما باستخدام ذلك المدفع الرشاش ، ولكن  
هذا لا يفسر مهارتك المذهلة يا مستر ( أدهم ) ، ولا ذلك  
المسدس المصنوع بأكمله من البلاستيك ، بحيث لا تكشفه  
أجهزة الفحص في المطارات ، والذي أطلقت منه النار  
يا مس ( منى ) .

ابتسمت ( منى ) في برود ، وهي تقول :

— لست أدري من أين جاء هذا المسدس الطريف ياسيدى  
المفتش ، فقد وجدته فجأة تحت قدمى .

٤٢

زفر المفتش في ضيق ، وقال :

— وهل أطلق نفسه أيضاً في مهارة ، ليصيب مسدس  
الرجل إصابة مُحكمة ، ومنح رفيقتك تلك المهارة المذهلة ؟  
ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يقول .

— هل يعاقب القانون فى ( هاواي ) على اللياقة البدنية ؟

احتقن وجه المفتش ( ماني ) ، وهو يقول في غضب :

— اسمع يا مستر ( أدهم ) .. من العبث أن تحاول تقليد  
أبطال الأفلام الأمريكية ، وإلا جاءت العاقبة وخيمة .

كاد ( أدهم ) يلقى إليه بعبارة ساخرة أخرى ، لولا أن

ارتفع رنين الهاتف في تلك اللحظة ، فاختطف ( ماني )

سماعته ، وقال في جدّة :

— من المتحدث ؟

شحب وجهه فجأة ، وارتبك صوته ، وهو يقول بعد وهلة

من الصمت :

— إنه أنا يا مستر ( فرانك ) .. نعم .. إنهما هنا فى

مكتبى .

وعاد يستمع إلى محدثه فى اهتمام ، وهو يتطلع إلى ( أدهم )

و ( منى ) بنظرة غامضة ، قبل أن يغمغم فى خفوت :

٤٣



— حسنا يا مستر (فرانك) .. سأفعل .  
ثم وضع سماعة الهاتف ، والتفت إلى (أدهم)  
و (منى) ، وقال فى بطة :  
— إنهما يريدونكما فى إدارة شئون الأجانب يا مستر  
(أدهم) ، ويا مس (منى) .  
مال (أدهم) إلى الأمام ، وسأله فى صرامة :  
— قل لى أياها المفتش .. ماذا كنتم ستفعلون بنا لو أننا نحن  
من أطلق النار ؟

تجاهل المفتش سؤال (أدهم) ، والتقط من درج مكتبه  
زوجين من الأغلال ، لُوح بهما أمام وجهه ، وهو يقول فى  
برود :  
— ربّما كان القانون هنا سخيّفاً يا مستر (أدهم) ،  
ولكننا نحترمه ، وأنا مضطر لوضع الأغلال فى معصميكما حتى  
نصل إلى إدارة شئون الأجانب .  
عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يقول :  
— إننى أختلف معك أياها المفتش ، فقانونكم ليس  
سخيّفاً .. إنه مقرّر .  
هزّ المفتش كتفيه فى لامبالاة ، وهو يقول فى هدوء :

— ولكنه القانون يا مستر (أدهم) .  
لم يقاوم (أدهم) ، ولم تقاوم (منى) والمفتش يحيط  
معصميهما بالأغلال ، ولكن (أدهم) خذجه بنظرة باردة  
صارمة بعد أن انتهى ، وقال له فى لهجة تقطر بالحزم والغضب :  
— ستدفع ثمن ذلك غالياً أياها المفتش .  
ابتسم المفتش فى سخرية ، وهو يقول فى برود :  
— لا تتعجل الأحداث يا مستر (صبرى) .. هناك  
بالتأكيد من سيدفع ثمن حماقاته هذه الليلة .. لا تتعجل ..

\*\*\*

انطلقت سيارة الشرطة يقودها شرطى مفتول العضلات ،  
ترسم على شفّيته ابتسامة ساخرة مقبحة ، وإلى جواره جلس  
المفتش (مانى) ، مصوّباً مسدّسه إلى (أدهم) و (منى) ،  
اللذين يجلسان فى المقعد الخلفى ، ومضت بضغ دقائى والسيارة  
تنطلق وسط ممرّات جبلية مظلمة ، قبل أن يقول (أدهم) فى  
سخرية :  
— هل تضعون إدارة شئون الأجانب فى قلب الجبل ؟  
ضاقت عينا المفتش (مانى) ، وارتسمت على شفّيته  
ابتسامة ساخرة ، وهو يغمغم :

ولم تكتمل عبارة المفتش (مانى) ، فعلى الرغم من الأغلال  
التي تطوّق معصميه ، تحوّل (أدهم صبرى) فجأة إلى  
عاصفة ..  
عاصفة لا ترحم الأعداء ..

\*\*\*



— هذا أفضل موقع وجدناه يا مستر (أدهم) .  
ثم أشار إلى الشرطى الذى يقود السيارة ، قائلاً :  
— توقّف هنا يا (جان) ، فلقد امتلأ قلب السيّد بالملل .  
أوقف (جان) السيارة وهو يتسّم فى سخرية وشماته ،  
وسدّد (مانى) مسدّسه إلى رأس (أدهم) ، وهو يقول :  
— هيا أياها السيّدان ، سنغادر السيارة كالأطفال الطيبين .  
عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يقول :  
— هل وصلنا إلى إدارة شئون الأجانب أياها الوغد ؟  
صاح المفتش فى صرامة :  
— غادرا السيارة .  
غادر (أدهم) و (منى) السيارة فى هدوء ، وتبعهما  
المفتش (مانى) ، وهو يصوّب إليهما مسدّسه ، ثم هبط  
(جان) وهو يحتفظ بابتسامته الساخرة الشامتة ، وأخرج  
مسدّسه ، واشترك مع رئيسه فى تصويبه إلى رأسى (أدهم)  
و (منى) ، فى حين قال المفتش فى سخرية :  
— هنا تنهى الرحلة أياها السيّدان .. سنقتلكما كما أمر السيّد  
(فرانك جوردان) .  
إننا هنا نحب تنفيذ أوامره ، وتحقيق رغباته ، ما دام يدفع  
الثمن و ...



كان المفتش ( ماني ) والشرطي ( چان ) مطمئنين تمامًا إلى أن أسيريهما لن يستطيعا مقاومتهما أبدًا ، فهما وحدهما يحملان الأسلحة ، وهما وحدهما مطلقا السلاح ، لا تقيد الأغلال الحديدية معصميهما ، فلم يذر بخلداهما مطلقًا أن عدم التكافؤ في هذا الأمر يعود فقط إلى أنهما يواجهان ( أدهم ) و ( مني ) وحدهما ..

ففي لمح البصر ، وقبل أن يدرك أحدهما ما يحدث ، انقض ( أدهم ) على ( ماني ) كالصاعقة ، وضم قبضتيه ليهوى بهما على فك هذا الأخير كالقنبلة ، ثم يركل مسدسه بقدمه في الثانية ذاتها ..

وتراجع ( چان ) في ذهول ، وهو يصوب مسدسه إلى رأس ( أدهم ) ، ورأى مسدس رئيسه يطير في الهواء إثر ركلة ( أدهم ) ، ورأى - وهو يشهق في دهشة - ( مني ) وهي تقفز في رشاقة ، وتلتقط المسدس بكفيها المضمومتين ، ثم يهبط على قدميها ، وتطلق النار ..

وطار مسدس ( چان ) بعد أن أصابته رصاصة ( مني ) ،



انقض ( أدهم ) على ( ماني ) كالصاعقة ، وضم قبضتيه ليهوى بهما على فك هذا الأخير كالقنبلة ، ثم يركل مسدسه بقدمه في الثانية ذاتها

— مفاتيح الأغلال .. ابحت في جيوبه عن مفاتيح الأغلال .

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وعالج أغلاله في سرعة ومهارة ، ثم لم يلبث أن انتزعها من حول معصميه ، وألقى بها خلف ظهره وهو يقول :

— لا داعي يا عزيزي ، هاهي ذى الأغلال .

ابتسمت ( مني ) في إعجاب ، وهي تقول في هدوء :

— لا فائدة يا ( أدهم ) .. إنك تصر في كل مرة على إثارة

دهشتي ببراعة من نوع جديد .

بادلها ( أدهم ) الابتسام ، وقال في لهجة مداعبة :

— بل أنت التي أثرت دهشتي يا عزيزي ( مني ) .. لقد

ازدادت خبرتك كثيرًا في الآونة الأخيرة .

ابتسمت في خجل ، وهي تغمغم :

— تلميذتك يا ( رجل المستحيل ) .

عاج ( أدهم ) أغلالها في مهارة ، حتى انتزعها من حول معصمها ، ثم قال في هدوء ينذر بالخطر :

— والآن هيا بنا يا ( مني ) ، فما دمنا قد قاتلنا شرطة

( هاواي ) على هذا النحو البافر ، فلم يعد أمامنا إلا الإسراع

وتراجع هو في مزيج من الذهول والذعر ، واتسعت عيناه لحظة قبل أن يجذبه ( أدهم ) من سترته الرسمية في قسوة وخشونة ، وهو يقول في لهجة صارمة ، جمدت الدم في عروق ( چان ) : — من هو ( فرانك جوردان ) هذا الذي أمرنا بقتلنا ؟ كان ( چان ) يأمل أن يحتفظ بالسُر ، وألا يوح به أبدًا ، ولكن ذهنه استعاد في جزء من الثانية مشهد انقضاضة ( أدهم ) ، وقبضته التي حطمت فك رئيسه ، ومشهد ( مني ) التي قفزت والتقطت المسدس ، وأطلقت عليه في مهارة وإحكام ، ونقل بصره في دُعر بين ( ماني ) الفاقد الوعي ، الفارق في دماله ، وفوهة مسدس ( مني ) المصوب نحوه ، ثم هتف في لهجة هي الضراعة بعينها :

— مستر ( فرانك جوردان ) هو أقوى رجل في ( هاواي ) كلها ... لا أحد هنا يجهره .

حدق ( أدهم ) في وجهه لحظة في صرامة ، ثم ابتسم في سخرية ، وهو يقول :

— حسنًا أيها الوغد .. ما دام كل إنسان في ( هاواي ) يعلم من هو ( فرانك جوردان ) فلا حاجة بنا إليك .

وكان له لكمة قوية ألحقت به زميله في غيبوبته العميقة ، فهتفت ( مني ) :



بافتحام وكر ( سونيا جراهام ) ، وصديقها ( فرانك )  
جوردان ) ، قبل أن نخسر كل شيء .  
ثم أردف في توتر واضح :  
— وقبل أن نخسر عزيزنا ( قدرى ) .

\*\*\*

تحرك ( فرانك ) في عصبية واضحة حول المتضدة التي  
تحمل هاتفه الخاص ، وظل يرمقه بنظرات غاضبة وهو يدور  
حوله ، وكأنما يعلن بنظراته استيائه من صمت الهاتف الطويل  
ثم لم يلبث أن اختطف قوسه ، ورشق فيه واحدًا من أسهمه ،  
وجذب الوتر في جذة ، وأطلق سهمه ليستقر في مركز الهدف  
الدائري تمامًا ، ثم ألقى القوس في غضب ، وهو يهتف ساخطًا :  
— ماذا أصاب ( ماني ) اللعين ؟.. لقد أمرته أن يتصل بي  
فور انتهائه من قتل ذلك المصري وزميلته ، ولا أظن هذا  
يستغرق كل ذلك الوقت .

نفثت ( سونيا ) دخان سيجارتها في هدوء ، وفردت كفها  
أمام عينيها تتأمل أظفارها المطلية في عناية ، بلون قرمزي  
داكن ، قبل أن تقول في برود :

٥٢

— لا أظنه يستطيع يا عزيزي ( فرانك ) ، فلا ريب أنه  
يرقد الآن بأنف مهشم ، وأستان مكسورة ، في نفس المكان  
الذي طلبت منه التخلص من ( أدهم صبرى ) فيه .  
التفت إليها ( فرانك ) في غضب ، وعقد حاجبيه في شدة ،  
وهو يهتف محنقًا :

— في أي جانب أنت يا ( سونيا ) ؟.. أتسعين للتخلص  
من غريمك ، أم لتحطيم معنوياتي وثقتي بنفسى ؟  
ابتسمت ( سونيا ) في خبت ، وهي تقول في دلال  
مصطنع :

— إننى أسمى لقتل ( أدهم صبرى ) بالطبع يا عزيزي  
( فرانك ) ، ولكنك تصرّ على إفساد الأمر بتدخلك ،  
متجاهلاً أننى أكثر خبرة بوسائل ذلك الشيطان وقدراته .

لوح ( فرانك ) بذراعه في غضب ، وهو يقول :  
— إذن فأنت تفترضين أن رجلك الحارق هذا قد نجا من  
الموت ، بل إنه قد هزم ( ماني ) وذخره أيضًا !

هزت ( سونيا ) كتفها في هدوء ، وهي تقول :  
— بالطبع يا عزيزي ( فرانك ) .  
صاح في عصبية :

٥٣

— كيف تتوَقَّعين إحراز النصر على خصم بكل هذه القوة  
إذن ؟

ابتسمت في برود ، وهي تشير إلى رأسها قائلة :  
— بهذا يا ( فرانك ) .. بالدكاء وليس بالقوة .  
صمت لحظة وهو يحدجها بنظرة نارية ، ثم عاد يلوح  
بذراعه ، قائلاً في جذة :

— وماذا سيفعل ذكائك إزاء هذا الشيطان ؟  
ابتسمت في خبت ، وهي تقول :

— لقد فعل بالفعل يا عزيزي ( فرانك ) .  
عقد حاجبيه وهو يسألها في سخط :  
— فعل ؟.. ماذا فعل بالضبط ؟

استرخت في مجلسها ، ووضعت إحدى ساقيها فوق  
الأخرى ، على نحو منحها مظهرًا فاتنًا شديد الجاذبية  
والإغراء ، ونفثت دخان سيجارتها وهي تقول في هدوء :

— لقد كنت أتوقع أن يهزم ( أدهم ) رجلتك ، وأن يجبر  
أحدهما أو كليهما على الاعتراف بأنك من طلب قتله .

غمغم ( فرانك ) في خنق :  
— لن ينطق ( ماني ) أو ( چان ) بكلمة واحدة .

٥٤

ابتسمت في خبت وسخرية ، واستطردت متجاهلة  
تعليقه :

— وبعدها سيبحث عن مسكنك ، وسيسمى جاهدًا  
لاقتحامه ، وأعتقد أن ذلك سيكون في هيئة المفتش ( ماني ) .  
هتف ( فرانك ) في استنكار :

— هذا مستحيل !!  
تجاهلته ( سونيا ) مرة أخرى ، وهي تردف في ذلك المزيج  
من الخبت والسخرية :

— ولكي يتكرّر في هيئة ( ماني ) ، عليه أن يذهب إلى  
مكان آمن ، أو يستأجر منزلًا على شاطئ البحر ، ولا بدّ له من  
أن يترك زميلته السخيفة هناك ويأتى بمفرده .

عاد ( فرانك ) يقاطعها في جذة :  
— هذا مستحيل !! إننى لن أخطئ ( ماني ) أبدًا .  
هزت قدمها في سخرية واستهتار ، وهي تقول في برود :

— هل تراهن على ذلك ؟  
لم تكذب عبارتها ، حتى دلف أحد رجال ( فرانك ) إلى  
الحجرة ، وقال لزعيمة في احترام :

— المفتش ( ماني ) يرغب في مقابلتك ياسيدى .

٥٥



## ٧ - رصاصة في الرأس ..

لم يستطع ( فرانك جوردان ) إخفاء تلك النظرة الفاحصة ، التي تطلع بها إلى ( ماني ) وهو يدلف إلى حجراته بوجه تغطى بالضمادات ، ولا نبرة الشك التي سرت في صوته ، وهو يقول في لهجة جافة خشنة :  
— ما الذي أتى بك في مثل هذا الوقت المتأخر ؟ .. ولماذا لم تتصل هاتفياً كما اتفقنا ؟

تردد ( ماني ) لحظة ، وهو يختلس النظر إلى ( سونيا ) ، التي ابتسمت في خبث وسخرية ، وهي تطلع إليه ، فصاح به ( فرانك ) في جدة :

— أجب عن سؤالى .. إن السيدة تعلم كل شيء .  
كان هذا القول الأخير يكفى ليتغلب ( ماني ) على تردده ، ويلوح بذراعيه في انفعال ، قائلاً :

— لقد قر الرجل والفتاة يا مستر ( فرانك ) .. لقد كنا نكبلهما بالأغلال ، ولكن ذلك الشيطان باغتنا بانقضاضة عاصفة مذهلة ، وحطم وجهى بقبضة فولاذية قبل أن أتحرّك قيد أنملة ، وهشم وجه ( جان ) و .....

ارتجف جسد ( فرانك ) ، وهو يلتفت إلى ( سونيا ) في دهشة ، في حين برقت عيناها في شراسة ، وأخرجت مسدسها من حقيبتها الصغيرة في سرعة ، وتأكّدت من حشو خزانته بالرصاصات ، قبل أن تقول في انفعال شديد :  
— ألم أقل لك يا ( فرانك ) ؟ .. هاهو ذا ( أدهم صبرى ) قد جاء .. جاء إلى حنفيه يا طفلى العزيز .

\*\*\*



ازداد انعقاد حاجبى ( فرانك ) في مزيج من الشك والخيرة ، وهو يغمغم :  
— ولكن هذا مستحيل .

ثم أدار عينيه إلى ( سونيا ) ، التي عقدت حاجبها بدورها ، ونهضت من مقعدها لتسير في ببطء إلى ما خلف ( ماني ) ، الذي انتقلت إليه الخيرة والشك ، وامتزجا بتوثره وهو يكرّر عبارته :

— ماذا هناك يا مستر ( فرانك ) ؟

وفي حركة بطيئة ، وبانفعال شديد ، رفعت ( سونيا ) مسدسها ، وهي تمد ذراعها عن آخره ، وصوته إلى رأس ( ماني ) من الخلف ، ثم هتفت فجأة :

— فليسجل التاريخ هذه اللحظة .. لحظة إعدامك يا ( أدهم صبرى ) .

التفت ( ماني ) في سرعة نحوها ، واتسعت عيناه لحظة وهو يحاول القفز جانباً ، إلا أن رصاصة ( سونيا ) انطلقت بسرعة ، ورأى ( فرانك ) رأس ( ماني ) يتهشم ، وتتأثر منه الدماء ، قبل أن يسقط جثة هامدة ..

\*\*\*

قاطعه ( فرانك ) في جدة وصرامة :  
— إنك لم تجب عن سؤالى بعد .  
ارتبك ( ماني ) وهو يقول :  
— ولكننى أتيت من أجل هذا يا مستر ( فرانك ) ، ولقد أردت أن أريك وجهى المخطم ، خشية ألا تصدقنى .  
التقى حاجبا ( فرانك ) في شك ، وألقى نظرة مترددة على ( سونيا ) ، التي قابلته بابتسامة ساخرة ، وكأنها تؤكد له صدق حديثها ، فاقرب من ( ماني ) ، الذي ارتجف على نحو واضح ، وانحنى يفرس ملامحه في إمعان ، فغمغم ( ماني ) في ارتباك :

— ماذا هناك يا مستر ( فرانك ) ؟

سأله ( فرانك ) بغتة :

— لماذا تخفى الجزء الأكبر من ملامحك خلف هذه الضمادات يا ( ماني ) ؟

هتف ( ماني ) في دهشة :

— أخفيها ؟

ثم استطرد في جزع :

— إننى لا أخفى شيئاً يا مستر ( فرانك ) .. لقد ضمّدت الأجزاء المخطمة من أنفى وجانب وجهى فحسب .



مضت لحظة و ( فرانك ) يحدّق في جنة ( ماني ) بذهول ،  
قبل أن يدير عينيه إلى ( سونيا ) ، ويصرخ في وجهها غاضباً :  
— ماذا فعلت أيتها اللعينة ؟ .. إنه أفضل رجالي في المنطقة .  
تألّقت عينا ( سونيا ) ، وهي تشعل سيجارتها بأصابع  
مرتجفة ، وقالت في انفعال :  
— أما زلت تصرّ على أنه ( ماني ) ؟ .. خطأ يا عزيزي  
( فرانك ) .. هذا الرجل الذي قتله هو خصمي اللدود  
( أدهم صبري ) .  
صاح ( فرانك ) في خنق :  
— أخطأت يا ( سونيا ) .. هذا القليل هو المفتش  
( ماني ) .. إنني لا أخطئ أبداً صوته وملامحه .  
أطلقت ( سونيا ) ضحكة عصية ساخرة ، وأشارت إلى  
الجنة بسنابها ، قائلة :  
— صوته وملامحه ؟! .. إن ( أدهم صبري ) يمتلك  
حجرة مذهلة يا ( فرانك ) ، ويمكنه تقليد حتى صوت خرب  
الماء ، أما بالنسبة للملاح فهو أستاذ في فن التكر ، يكاد يتفوق  
على الحرياء نفسها .. أراهنك أن هذه الملاح مجرد قناع من  
البولي إيثيلين الرقيق ، ويمكنك انتزاعه بسهولة .  
تردّد ( فرانك ) لحظة ، وهو يتطلّع إلى جثة ( ماني ) ، ثم انحنى

نحوها ، وجذب بشرة الوجه في رفق ، ثم اتسعت عيناه ، وهو  
يهتف في سخط :  
— أيتها النعسة .. إنه ( ماني ) .. لقد قتلت أفضل  
رجالي .  
ارتجف جسد ( سونيا ) ، وارتعد صوتها في انفعال ، وهي  
تقول :  
— مستحيل .. حاول مرة ثانية .. لا ريب أن هذا  
الشیطان قد استخدم رسالة جديدة للتكر .. أو أنه .....  
تحولت ارتجافها إلى انتفاضة دُعر قوية ، حينما جاء من خلفها  
صوت ساحر هادئ يقول :  
— ولكنها الحقيقة يا عزيزي ( سونيا ) .. هذا الرجل ليس  
أنا .. فأنا أقف خلفك .  
وكادت ( سونيا ) تسقط منهارة ، واتسعت عينا  
( فرانك ) في دُعر ، حينما وقع بصراهما على وجه ( أدهم ) ،  
الذي يتسم في سخرية ، ويصوب إليهما مسدسه في استهتار ..

\*\*\*

ترقرقت دموع القهر في عيني ( سونيا ) ، وهي تغمغم في  
انتيار :

— لقد خدعتني .. لقد خدعتني مرة أخرى .  
ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهزّ كتفيه في لامبالاة ، وهو  
يقول :  
— ليس من المفروض أن يزعجك هذا يا عزيزي ، فهذا  
ما اعتدنا في قتالنا .  
أعادت كلماته إلى ( سونيا ) غضبها ، فهتفت في خنق :  
— ولكنك لن تنتصر هذه المرة يا ( أدهم ) .. لن تسترجع  
رفيقك البدين أبداً .  
هزّ ( أدهم ) كتفيه مرة أخرى ، وقال :  
— كما تشائين يا عزيزي ( سونيا ) .  
ثم أردف في صرامة ، وهو يصوب إليها مسدسه :  
— ولكنني سأعرض عليك مبادلة أخرى .. حياة  
( قدرى ) مقابل حياتك .  
ظلّ ( فرانك ) ينقل بصره بين وجهي ( سونيا )  
و ( أدهم ) دون أن ينس بنبش شفة ، في حين عقدت  
( سونيا ) ساعديها أمام صدرها في تحدّ ، وهي تقول في  
صرامة :  
— إنك لن تطلق النار علىّ يا ( أدهم ) .. ليس من شيمك

أن تطلق النار على امرأة ، وخاصة إذا ما كانت لا تحمل  
سلاحاً .  
عاد ( أدهم ) يهزّ كتفيه في لامبالاة ، وهو يقول في  
سخرية :  
— للضرورة أحكام يا عزيزي ، وأنت التي تضطرينني  
للتخلّي عن بعض مبادئ .  
قالت في جدّة :  
— فلتعلم إذن أن رجال ( فرانك ) سيطلقون النار  
بلا تردّد على رأس زميلك البدين ، إذا ما أصابنا مكروه .  
أجابها ( أدهم ) في برود :  
— سيكون عليهم حينئذ دفن ثلاث جثث يا عزيزي .  
تدخل ( فرانك ) في الحديث لأول مرة ، قائلاً في توتر :  
— سأدفع ثمن حياتي يا مستر ( صبري ) .. سأفتدى  
عمرى بمليون دولار .  
ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يقول :  
— رائع .. وكم تساوى حياة عزيزتنا ( سونيا ) في  
تقديرك ؟





هتفت (سونيا) في خنق :

— يا لك من جبان غبي !! إنك تتحدث إلى رجل لا يبالى بملايينك اللعينة ..

( م — رجل المستحيل ( ٥٨ ) إعدام بطل )

ألقى (فرانك) نظرة سريعة على (سونيا) ، ثم عاد يقول في عصبية :

— إننى أتحدث عن حياتى أنا يامستر ( صبرى ) ، وسأرفع المبلغ إلى مليون ونصف المليون .

هتفت (سونيا) في خنق :

— بالك من جبان غبي !! إنك تتحدث إلى رجل لا يبالى بملايينك اللعينة ..

ثم أردفت في صرامة :

— إنه لا يخسر معاركه من أجل المال .

ابتسم (أدهم) ، وهو يقول في سخرية :

— من الطريف أن يفهم كل منا الآخر على هذا النحو يا عزيزتى (سونيا) .

تألفت عينا (سونيا) ببريق عجب ، وهى تقول :

— بالطبع يا (أدهم) .. إننى أفهمك كما لن يمكنك أن تصوّر .

ثم رفعت ساعة يدها إلى فمها ، وظلت ترمق (أدهم) بتلك النظرات العجيبة ، وهى تقول غبر جهاز لاسلكى صغير في الساعة :

عادت (سونيا) ترفع ساعة يدها وتدنيا من فمها ، وهى تقول في هدوء :

— أطلقى سراح الفتاة حينما أبلغك باستسلام صديقنا (أدهم) يا (راشيل) .

ثم خفضت معصمها ، وهى تقول في صرامة :

— ليس لدى ضمانات أخرى يا عزيزى (أدهم) .

ظهر الغضب على وجه (أدهم) لحظة ، ثم ألقى مسدسه إلى ركن الحجرة في خنق ، وهو يقول :

— حسنا يا (سونيا) .. أنا أستسلم .

تنهد (فرانك) في ارتياح ، في حين تألفت عينا (سونيا) في وحشية ، وهى تقول :

— لقد ظفرت بك أخيرا يا (أدهم صبرى) .. ظفرت بك أخيرا .

وأطلقت ضحكة وحشية ظافرة ، لا تتوافق قط مع جمالها ورقتها ..

\*\*\*

— (راشيل) .. اثبتى لصديقنا (أدهم صبرى) أننا نفهمه جيّدا ..

عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يتساءل عن الخدعة التى تحاول (سونيا) إحكامها ، وقبضت أصابعه على مقبض مسدسه في حذر ، ولكن حذره لم يلبث أن تحوّل إلى مزيج من الدهشة والحنق والجزع ، حينما ارتفع صوت زميلته (منى) ،

غبر مكبر صوتى في الحجرة ، وهى تقول في اضطراب :

— (أدهم) .. إنه أنا .. (منى) .. لقد فاجأتى هؤلاء الأوغاد ، ونجحوا في القبض على .. وهناك فتاة تقول إنها

ستطلق النار على رأسى ما لم تستسلم ، ولكن لا تستمع إليها يا (أدهم) .. لا تستسلم .. أرجوك .

توقّف الصوت فجأة ، وأطلّ غضب هائل من عيني (أدهم) ، وهو يقول :

— لو من أحدكم شعرة واحدة من رأسها ، فسأقتلكم جميعا .

ابتسمت (سونيا) في سخرية ، وقالت :

— مسدسك أولا ياسيد (أدهم) .. إنك لن تضخى بزميلتك الحبيبة .. أليس كذلك ؟

تردّد (أدهم) لحظة ، ثم عاد يسألها في صرامة :

— وما الذى يضمن لى أن استسلمى سينقذها من وحشيتك ؟



## ٨ — الخدعة الكبرى ..

تحركت (سونيا) في هدوء نحو الركن الذى ألقى فيه (أدهم) مسدسه ، والتقطته في سرعة ، وعادت تصوّبه إلى (أدهم) في انفعال وظفر ، في حين ألقى (فرانك) جسده فوق أقرب مقعد إليه ، وهو يهتف في مزيج من الدهشة والفرح :

— كيف فعلت هذا يا أميرى ؟.. كيف نجحت في التوصل إلى مخبأ الفتاة واقتناصها ؟

ابتسمت (سونيا) ابتسامة فخر مأكرة ، في حين سألتها (أدهم) في برود :

— نعم أيتها الأفعى .. كيف فعلت ذلك ؟

أطلقت (سونيا) ضحكة ساخرة عالية ، وقالت :

— سيدهشك أن تعرف الجواب يا عزيزى (أدهم) .

ثم استطردت في صوت مرتفع :

— ادخل يا عزيزى (راشيل) .. لقد انتهى كل شيء .

لم يحاول (أدهم) الالتفات خلفه حينما فتحت (راشيل)

الباب ، وسمع صوت خطواتها وهى تقترب منه ، ولكنه التفت

في حركة حاذئة ، تشوبها الدهشة ، حينما قالت (راشيل) في هدوء ، وبلهجة مصرية خالصة :

— في خدمتك يا (سونيا) .

اتسعت عينا (أدهم) في دهشة ، وهو يحذق في وجه

(راشيل) الجميل ، وشعرها الأشقر وعينيها الزرقاوين ، ثم

لم يلبث أن غمغم في سخرية :

— خدعة مأكرة هذه المرة يا عزيزى (سونيا) .

ابتسمت (راشيل) في برود ، في حين عادت (سونيا)

تطلق ضحكتها الساخرة ، قبل أن تقول :

— هل رأيت كيف يشبه صوت عزيزى (راشيل) صوت

صديقك (منى) تمامًا ؟.. لقد أدهشني ذلك أيضًا حينما

انضمت (راشيل) بخابراتنا ، ولكننى لم أفكر في استغلال ذلك

من قبل .

تبادلت (سونيا) نظرة ظافرة مع (راشيل) ،

واختلست النظر إلى الدهشة المرتسمة على وجه (فرانك) ،

ثم استطردت في هدوء :

— ولكننى قرّرت هذه المرة أن أتخذ كل أسباب الحيلة

والحذر ، حتى أضمن النصر عليك يا عزيزى (أدهم) ، ولقد

فكرت في الاستعانة بـ (راشيل) في لحظة احتياطية

للتطوارئ .. ولقد أفادنى ذلك كما ترى ، فحينما أصرُّ

— بالطبع أيتها الأفعى .. إنها لحظة مأكرة شيطانية ،

ولكنك نسيت نقطة واحدة .

عقدت حاجبها في صرامة ، وهى تقول في جدّة :

— إننى لم أنس أية نقطة .

هزّ كتفيه في برود ، وهو يقول :

— بالعكس يا عزيزى (سونيا) .. لقد نسيت أهم

نقطة .

هتفت في عصبية :

— أتحدّاك .

ابتسم في سخرية ، وهو يقول :

— لقد قبلت التحدى يا عزيزى (سونيا) .. فقد نسيت

أنت أن اطمئنانى إلى وجود (منى) في مكان آمن يبدّل كل

شيء .

حدّق الجميع في وجهه بدهشة ، وكانت (سونيا) هى أول

من أدرك ما يعنيه ، فقفزت محاولة الابتعاد عنه في سرعة ، وهى

ترفع مسدسها إلى وجهه ..

ولكن هيات .. لقد تحرك (رجل المستحيل) ..

(فرانك) على التخلص منك بوسائله ، كنت أعلم أنه سيفشل ، كما كنت أعلم أنك ستصل إلى هنا بعد أن تغلب على رجاله ، وتجير أحدهم على الاعتراف ، ولقد قدّرت أنك ستأتى وحدك ، وسترك زميلتك في مكان آمن لتجنبها المخاطر كعادتك ، واتفقت مع (راشيل) على أداء دورها ، ولتعلم أننا بذلنا جهدًا فائقًا طيلة شهر كامل ، حتى يمكن لـ (راشيل) أن تتحدّث بنفس أسلوب زميلتك ، وحينما أخبرتها — عبّر اللاسلكى في ساعتى — بوجودك ، أسرعت تمثّل الدور الذى تدريّبت عليه طويلًا .

ثم ابتسمت في غرور ، قبل أن تردف :

— ولا ريب أنك تعترف بذلكانى في اختيار الكلمات ، فأنا

لم أجعل (راشيل) تطلب منك الاستسلام ، وألا فهمت على الفور أنها ليست زميلتك ، وإنما طلبت منها أن تشرح لك

خطورة موقفها وخرجها ، ثم تطالبك بعدم الاستسلام ، وأنا

واثقة من أنك لن تضخى بها أبدًا .

واقتربت منه في تحدّ ، وهى تقول :

— ألا تعترف بأنها لحظة بارعة ؟

ابتسم (أدهم) في سخرية ، وهو يقول :





ثم دار على عقيقه في سرعة مذهلة ، وصفع ( راشيل ) صفعة قوية ،  
ألقنها أرضاً وهي تصرخ من الألم والمفاجأة ..

تبذل الموقف كله في لحظة واحدة ..  
لقد تحركت قدم ( أدهم ) كالقنبلة ، لتركل المسدس الذي  
تمسك به ( سونيا ) ، ثم دار على عقيقه في سرعة مذهلة ، وصفع  
( راشيل ) صفعة قوية ، ألقنها أرضاً وهي تصرخ من الألم  
والمفاجأة ، وقفز في رشاقة ومرونة ، ليلتقط مسدس ( سونيا )  
في الهواء ..

ولكن المسدس ابتعد فجأة ، وبسرعة ..  
ابتعد حينما أصابه سهم قوي ، دفع به إلى نهاية الحجرة ..  
وهبط ( أدهم ) على قدميه ، وعقد حاجبيه وهو يتطلع إلى  
( فرانك ) ، الذي جذب وتر قوسه مرة أخرى ، وسدد سهمه  
الثاني إلى قلب ( أدهم ) ، وهو يهتف في صرامة :  
— لقد رأيت عينة من براعتي في هذا المضمار أيها المصري ،  
وسأغرس سهمي الثاني في قلبك ، لو بدرت منك حركة  
واحدة .

اعتدل ( أدهم ) في هدوء ، وابتسم في سخرية : وهو  
يقول :

— هل غدنا إلى عصر ( روبن هود ) ؟  
لم يكذبهم عبارته ، حتى اندفع أربعة من رجال ( فرانك )

داخل الحجرة ، وصوبوا مسدساتهم نحو ( أدهم ) ، وهم  
ينقلون أبصارهم في خيرة بينه وبين زعيمهم ، انتظاراً لأوامره ،  
في حين هتفت ( سونيا ) في انفعال :  
— اقله يا ( فرانك ) .. اقله بلا تردد .  
هتف بها ( فرانك ) في صرامة :  
— صنة يا ( سونيا ) .. لقد حاولت أنت وفشلت ..  
اتركيني أعالج الأمور بطريقتي إذن .  
صاحت ( سونيا ) في غضب :  
— لا تكرّر حماقات الآخرين .. اقله قبل أن تضيع  
الفرصة .

صاح ( فرانك ) في صرامة :  
— صنة يا ( سونيا ) .  
أطبقت ( سونيا ) شفتيها في غضب ، وهي تقبض كفها في  
عصية ، في حين ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال :  
— استمع إلى نصيحتها أيها الوغد .  
حدجه ( فرانك ) بنظرة باردة ، في حين غمغم أحد رجاله  
في توثر :

— هل أطلق النار على رأسه أيها الزعيم ؟

أجابه ( فرانك ) في هدوء :  
— دغة لي يا ( برنارد ) .  
ثم التفت إلى ( أدهم ) ، مستطرداً في هدوء :  
— هل تعلم ماذا سيحدث عندما أرخي سبائتي  
ووسطاى ، اللتين تجذبان وتر القوس ؟ .. سيرتد الوتر في قوة ،  
ذافعا ذلك السهم ذا الرأس المدبب الحاد ، ليستقر في أعماق  
قلبك .

غمغم ( أدهم ) في سخرية :  
— لا أظن أنني أحتاج إلى سماع محاضرة عن فن استخدام  
القوس والثشاب أيها الوغد .  
تجاهل ( فرانك ) سخرية ( أدهم ) ، وهو يستطرد في  
برود :

— وأنت تعلم طبعاً أن إصابة الهدف المتحرك تكون أكثر  
صعوبة من إصابة الهدف الثابت ، وعلى الرغم من ذلك فأنا  
أشعر بمزيد من المتعة ، عند نجاحي في إصابة هدف متحرك .  
عاد ( أدهم ) يغمغم في سخرية :  
— إنها متعة الدثب .

مرة أخرى تجاهل ( فرانك ) سخرية ( أدهم ) ، مردفاً :



— وسأمنحك فرصة نادرًا ما أمنحها لطريقتي أيها المصري .. سأسمح لك أن تبدأ بالحرك ، قبل أن أطلق أنا سهمي .

اتسعت عينا ( سونيا ) ، وهي تهتف في خنق :  
— كلاً يا ( فرانك ) .. سترتكب أبشع أخطاء حيائك لو أنك منحتك هذه الفرصة .

ابتسم ( فرانك ) في سخرية ، وقال في غرور :  
— إنني لا أخطئ: هدى أبداً يا أميري ، وحتى لو افترضنا حدوث هذا — مع استحالة — فسيطلق رجالى النار عليه على الفور .

وجذب وتر قوسه ، وهو يستطرد في ثقة وغطرسة :  
— لا أمل لشيطانك هذا في النجاة يا أميري .

ثم أشار إلى ( أدهم ) ، قائلاً :

— هيا .. تحرك .

وتحرك ( أدهم ) ، وانطلق السهم القاتل ..

\*\*\*

٧٦

## ٩ — أسرع من السهم ..

لن نضيع الوقت في محاولة تفسير ما حدث هذه المرة ، ولا في شرح علاقة ذلك بعلم وظائف الأعضاء ، أو متوسط سرعة ردود الأفعال ، وإنما سنكتفى بوصف ما حدث ، وفي ذلك الكفاية ..

لقد ارتد الوتر بالفعل ، ودفع السهم نحو قلب ( أدهم ) في مهارة مذهلة ، ولكن ( أدهم ) تحرك في سرعة بدت في أعين الجميع خرافية ، وفي مرونة ورشاقة جعلتا خصومه يتراجعون في دُعر وذهول ، فقد انحنى ( أدهم ) ، وانثنى ، ومال إلى اليمين ، ودار حول نفسه ، كما لو كان مشهداً من فيلم يدور بأقصى سرعته ، وابتعد عن طريق السهم الذى ارتطم بالبواب الخشبي في نهاية الحجرة ، متجاوزاً جسده ، ثم ارتفعت قدمه في سرعة مذهلة ، لتركل مسدس أحد الرجال الأربعة ، واندفعت قبضته بهشم فك الثانى ، وغاصت قدمه الأخرى في معدة الثالث ، وحطمت قبضته الثانية أنف الرابع ، ثم حمل الأول في قوة وبساطة ، كما لو كان يزن كيلوجراماً واحداً ، وألقاه نحو ( فرانك ) ، لينمعه من النقاط سهم آخر ..

٧٧

نهض ( فرانك ) في ببطء ، ولوّح بكفه في وجه ( أدهم ) ، وهو يقول في دُعر :

— مستر ( صبرى ) .. مازال عرضى سارياً .. سأدفع مليوناً ونصف المليون من الدولارات في مقابل حياتي .  
ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، في حين هتفت ( سونيا ) في غضب :

— ألا تتعلم من أخطائك أبداً أيها الغبي؟

ثم استطردت في سخط ، وهي تدير عينيها إلى حيث يقف ( أدهم ) :

— ثم إننا لم نفقد كل الأوراق بعد .. مازلنا نحفظ بصديقه البدين .

هزّ ( أدهم ) كتفيه في لامبالاة ، وقال في سخرية :

— أعتقد أنه بات من الواضح يا عزيزتي ( سونيا ) ، أن ( فرانك چوردان ) لن يتردّد لحظة واحدة في الاعتراف بإمكان ( قدرى ) ، وإلا أطلقت النار على رأسه .

هتف ( فرانك ) في دُعر :

— ولكننى لا أعرف مكانه .. أقسم لك .

عقد ( أدهم ) حاجبيه ، وهو يقول في صرامة :

٧٩

وسقط ( فرانك ) أرضاً تحت ثقل الرجل الذى ارتطم به ، وأسرعت ( راشيل ) تحاول التقاط مسدسها ، في حين قفزت ( سونيا ) إلى المسدس الملقى أرضاً ، وحاولت التقاطه قبل أن يصل إليه ( أدهم ) ..

وقفز ( أدهم ) إلى الخلف ، وركل مسدس ( راشيل ) ، فأطاح به بعيداً ، وصفعها مرة أخرى ليلقيها جانباً ، ثم انتزع السهم المغروز في الباب الخشبي ، وألقاه في مهارة نحو ( سونيا ) ، لينغرز إلى جوار المسدس الذى كادت تلتقطه تماماً ..

وأسرع ( فرانك ) ينهض ، وحاول أن يلتقط قوسه مرة أخرى ، ولكن ( أدهم ) أوقفه حينما قال في صرامة :

— هل تفضل أن تفقد يدك ؟

تصلبت يد ( فرانك ) في مكانها ، وتفجرت دموع القهر من عيني ( سونيا ) ، فقد كان ( أدهم ) يصوب إلى الجميع مسدساً ، النقطة من بين أجساد رجال ( فرانك ) الذين فقدوا الوعي ، ويستطرد في صرامة وسخرية :

— لقد خسرت هذه الجولة أيها السادة .

\*\*\*

٧٨



— محاولة خداع فاشلة أيها الوغد .. مستخبرنى أين  
( قدرى ) أو ...

قاطعت ( سونيا ) فى جدّة :  
— إنه لا يعلم بالفعل .. أنا وحدى أعلم أين زميلك  
البدین .

أدار ( أدهم ) فؤمه مسدّسه إلى رأسها ، وهو يقول فى  
غضب حازم :

— حسناً يا ( سونيا ) .. سنعود إلى عرضى الأول ..  
حياتك مقابل حياته .

لوّحت بذراعها فى صرامة وعناد ، وهى تقول :  
— محال .. اقتلنى لو أردت ، ولكننى لن أسمح لك بهزيمتى  
هذه المرّة أبداً .

ثم اندفعت تستطرد فى عصبية :  
— إن صديقك البدین مسجون فى مكان سرّى لا يعلمه  
سواى ، والحراس الخمسة الذين يتبادلون حراسته ، والقبو  
الذى أحفظ به فيه ملغوم بعدد من القنابل الشديدة التفجير ،  
ولدى الحراس الأربعة أمر بقتل زميلك البدین فور شعورهم  
بالخطر ، وغير مسموح لأى كائن من كان برؤيته سواى ، وبعد أن

أخبرهم بعبارة سرّية خاصة ، وعلى أن أتصل بهم كل ساعة .  
وإلا قتلوه بلا رحمة .

وأطلقت ضحكة عصبية ، قبل أن تردف فى تشفّ :  
— إننى لم أترك لك ثغرة واحدة للوصول إليه أيها  
الشیطان ، ولن أتركه إلا بالشرط الذى سبق أن أخبرتك به .  
وتألّقت عيناها فى شراسة ، وهى تتابع فى غضب :

— أن أعدمك يا ( أدهم صبرى ) .  
وان صمت ثقيل على المكان ، و ( أدهم ) يفكر فى كلمات  
( سونيا ) فى عمق ، قبل أن يقول فى هدوء :

— وكيف يمكن أن أضمن سلامة المبادلة يا ( سونيا ) ؟  
لوّحت بذراعها ، وهى تقول فى انفعال :  
— ضع أبت الضمانات أيها الشيطان .. المهم أن أظفر بك  
فى النهاية .

عاد الصمت يلفهما بردائه الثقيل لحظات ، قبل أن يعود  
( أدهم ) إلى الحديث فى هدوء :

— حسناً يا ( سونيا ) .. إننى أوافق على مبادلة حياة  
( قدرى ) بحياتى ، على أن يم ذلك على نحو يسمح لك بالتأكد  
من تحقيق هدفك ، الذى هو إعدامى ، ويؤكد لى فى الوقت

ذاته أن ( قدرى ) و ( منى ) لن يتعرّضا للأذى بعد مصرعى .  
لم تصدّق ( سونيا ) أذنيها ، وهى تهتف فى انفعال :  
— أقسم لك بشرى .

ابتسم فى مزيج من المראה والسخرية ، وهو يقول :  
— كلاً يا عزيزتى ( سونيا ) .. إننى أريد ضماناً أثق فيه .  
عقدت حاجبها فى غضب ، وهى تقول :  
— ماذا تريد بالضبط ؟

أجابها ( أدهم ) فى هدوء :  
— ستم المبادلة فى مكان محيد يا ( سونيا ) ، ولتكن نفس  
المنطقة المقفرة التى حاول ( ماني ) و ( چان ) قتلنا فيها ..  
سأذهب إلى هناك فى الثالثة صباح الغد ، وبصحبتى زميلتى  
( منى ) ، فى حين تذهبن أنت مع ( قدرى ) ، ومن تشائين  
من رجالك ، وسأنتقل إلى سيارتك ، وأضع روحى رهن  
إشارتك ، فى نفس الوقت الذى ينتقل فيه ( قدرى ) إلى  
سيارتى ، وينطلق بها بعيداً فى أمان بصحبة ( منى ) .  
عقدت حاجبها مفكرة فى عمق ، ثم سأله فى تردّد :  
— وما الذى يضمن لى أنك لن تلجأ إلى الخداع ؟  
هزّ كفيه قائلاً :

— لقد اتفقنا على أنه لا توجد ضمانات يا ( سونيا ) .  
تفكرت فى كلماته لحظة ، ثم قالت فى انفعال :  
— لن أطلق سراح ( قدرى ) قبل أن أحصل عليك  
بالفعل .

ابتسم فى هدوء ، وهو يقول فى برود :  
— اتفقنا .

ثم تحرّك نحو النافذة فى حذر ، وهو يصوّب إليهم مسدّسه ،  
وتوقّف لحظة ليسأل ( سونيا ) فى هدوء :

— بالمناسبة يا ( سونيا ) .. كيف تنوين إعدامى ؟  
تألّقت عيناها فى شراسة ، وهى تقول :  
— شنقاً يا عزيزى ( أدهم ) .. شنقاً .. سيحلّو لى رؤية  
جسدك يتأرجح فى حبل المشنقة .

ابتسم ابتسامة باهتة ، وهو يقول :  
— هذا طريف .. سأكون آخر من يخرج لسانه للجميع  
إذن .

ثم قفز فجأة خارج النافذة ، وسرعان ما ابتلعه الظلمة ،  
بعد أن تحدّد موعد إعدامه .  
إعدام بطل ..



## ١٠ — مقابلة في الظلام ..

التمعت الدموع في عيني ( منى ) ، وهي تستمع إلى ( أدهم ) في خليط من الدهشة والذعر ، قبل أن تهتف في انفعال :

— إنك لن تستسلم لها بالطبع .. أليس كذلك ؟  
بدت لها ابتسامة ( أدهم ) شاحبة ، باهتة ، وهو يرت على كنفها في حنان ، قبل أن يجلس في هدوء على المقعد المقابل لها ، ويقول في صوت خافت :

— لقد درست الموقف كله وأنا في طريق العودة إلى هنا يا ( منى ) ، ووجدت أنه ليس أمامي سوى ذلك ، من أجل ( قدرى ) .

هتفت ( منى ) في توثر :  
— ومن أدراك أن ( قدرى ) سيقبل تضحيتك هذه ؟  
مطً شفتيه ، وهو يقول :  
— لن يكون أمامه إلا أن يقبل يا ( منى ) ، فأنا لن أراجع ..

عجزت أخيراً عن كبت الدموع التي تنصارع في مقلتيها ، فتركها تنهمر على وجنتيها ، وهي تقول في ألم :



اجسم ابتسامة باهتة ، وهو يقول :  
— هذا طريف .. سأكون آخر من يخرج لسانه للجميع إذن ..

— لا ريب أنه هناك وسيلة ما .. إنك لن تضحي بعمرِكَ على هذا النحو .

خفض عينيه لحظة ، وقال في هدوء :  
— صدّقيني يا ( منى ) .. إن حياة ( قدرى ) تساوى عندي الكثير .

لم تصدّق ما تسمعه أذناها ..  
لم تصدّق أن ( أدهم صبرى ) سيستسلم لمصيره هذه المرة ..

( أدهم صبرى ) الذى جاب أركان العالم ، وحطّم عمالقة الجاسوسية والإجرام ..

( أدهم صبرى ) الذى أذل ناصية كل أجهزة المخابرات التى حاولت التّيل من أمن وطنه ..

( أدهم صبرى ) الذى تحبه ، والذى ملك قلبها حتى لم يعد فيه مكان لسواه ..

ووجدت نفسها تندفع فجأة لتحضن رأسه بكفّيه ، وتنفجر باكية ، وهي تهتف في مرارة :

— كلاً يا ( أدهم ) .. إننى لن أترك هذه الأفعى تقتلك ..  
لن أتركها تنتزع منى حياتي ومستقبلي .

تطلّع إليها ( أدهم ) في دهشة ، ثم ابتسم مغفماً :

— حياتك ومستقبلك ؟ .. يا إلهي !! .. لم لم تسع ( سونيا ) إلى ذلك منذ زمن ، حتى أحصل على اعترافك هذا ؟  
لم يحمرّ وجهها خجلاً هذه المرّة ، ولم تحاول مداراة عواطفها ، وهي تهتف :

— لن أتركك لها يا ( أدهم ) .. لن أتركك لها أبداً .  
رُبت على شعرها في حنان ، ورفع إليها عينين مُفعمتين بالعاطفة ، وهو يقول :

— ما من وسيلة أخرى يا عزيزتى .. لا بد أن تحصل تلك الأفعى على فريستها .

صاحت في مرارة :

— كلاً .. كلاً ..

أمسك رأسها بين راحتيه ، وأدار عينها لتواجه عينيه ، ومدّ أنامله في حنان يمسح دموعها الفزيرة ، ثم ابتسم وهو يهمس :

— ثقي لى يا ( منى ) .. ثقي لى يا عزيزتى ..

وعادت دموعها تنهمر كالفيض ..

\*\*\*

لَوْح ( فرانك ) بذراعه في سخط ، وهو يقول محتثاً :



— يا لك من حمقاء يا (سونيا) !! إن هذا الرجل لن يأتي أبداً .. لقد قلت بنفسك إنه مكر كالثعلب .

ابتسمت في برود ، وقالت وهي تنفث دُخان سيجارهما :  
— حتى الثعلب يستسلم حيناً ينهكه التعب ، ولا يجد مخرجاً يا عزيزي (فرانك) .

صاح في سخط :  
— وكيف تضمنين أنه سيستسلم ؟ .. ما أدراك أنه ينبش الأرض الآن بحثاً عن رفيقه ؟

هزت كفيها في لامبالاة ، وقالت في هدوء :  
— فليفعل .. إنه لن يجده قط ، وسيكون من سوء حظها أن يعثر عليه .

وعادت تنفث دُخان سيجارهما ، وهي تستطرد في هدوء :  
— أنت لا تعرف (أدهم صبرى) مثلما أعرفه يا (فرانك) .. إنه يشبه فرسان العصور الوسطى الأغبياء ، فهو شهيم ، شجاع ، لا يتردد في التضحية بحياته من أجل رفاقه .. ولقد اتخذت كل أسباب الحيلة هذه المرة ، حتى أضيق عليه الحناق ، وأجعله يعجز عن العثور على رفيقه ، فلا يصبح أمامه سوى الاستسلام .. وأنا لست بالغباء الذي تتصوره

بالطبع ، فلم أتوقع أبداً أن يستسلم (أدهم صبرى) بكل بساطة .. إن إصراره وعناده سيدفعانه للمقاتلة حتى آخر رمق ، ولكنني لن أدع له فرصة للنصر .

عقد (فرانك) حاجبيه ، وهو يقول :  
— تبدين واثقة يا (سونيا) .

ابتسمت في شراسة ، وهي تقول في هدوء :  
— جداً يا عزيزي (فرانك) ... جداً .

\*\*\*

بدا (قدرى) شديد الشحوب ، كثير التوتر ، على الرغم من أنه لم يمض في سجنه أكثر من أربعة أيام ، ولقد ظل صامئاً ، ممطوط الشفتين في غضب ، وحراسه الأربعة ينقلونه من سجنه إلى سيارة فارغة تقف أمام ذلك المنزل القديم ، الذي احتواه قبوه طيلة الوقت ، ولكنه لم يكذ يدخل السيارة ، حتى هتف في دهشة :

— (سونيا) ؟! .. هل قررت إعدامي أخيراً ؟  
نفثت (سونيا) دُخان سيجارها في برود ، وهي تقول :  
— لا أظن حبل المشنقة يحتمل ثقلك أيها البدين .. إنني أعدّها لرجل آخر .

جفل (قدرى) لحظة ، والتفت إلى صاحبة الصوت ، وقال في جدّة :

— أهو أنت أيتها الحيلة التي تحمل صوت (منى) ؟ .. من العجيب أنني لم ألاحظ وجودك من قبل .

صاحت (راشيل) في غضب :

— صة يا برميل الشحم وإلا .....

قاطعتها (سونيا) في جدّة :

— كفى يا (راشيل) .. لا تنسى من الزعيم هنا .

عقدت (راشيل) حاجبها في غضب ، وهي تغمغم :

— لا تتحدثي إلّى بهذه اللهجة يا (سونيا) .

مالت (سونيا) نحوها ، وهي تقول في برود :

— هكذا ؟! .. يبدو أنك ستمادين في غرورك ، تجرد أنني

لم أعنفك على غيابك الطويل هذا الصباح .

هتفت (راشيل) في جدّة :

— لقد كنت أبتاع بعض المشتريات يا (سونيا) ، وليس

من حقك تعنيفي ، ولا تنسى أنني أعاونك بإرادتي ، فأنت

لست عضواً في (الموساد) بعد .

صاحت (سونيا) في غضب :

عقد حاجبيه ، وهو يقول في جدّة :

— دُعابة سخيفة يا (سونيا) .

ابتسمت في سخرية ، وهي تقول :

— هل تفضل دُعابات صديقك (أدهم) ؟! .. يؤسفني

أنك لن تستمتع بها بعد اليوم ، فسأعدم (أدهم صبرى) في الفجر .

هتف (قدرى) في صرامة :

— هيات .. نجوم السماء أقرب إلى يديك من هذا الحلم

السخيف .

أطلقت ضحكة شيطانية ساخرة ، قبل أن تقول في برود :

— أهذا ما تظنه ؟! .. أراهنك أنك ستبدّل رأيك هذا بعد

نصف الساعة فقط .

تطلّع إليها (قدرى) في توتر ، وقال في جدّة :

— ماذا أعددت يا (سونيا) ؟! .. ماذا أعددت أيتها

الأفعى ؟

انبعث صوت أنثوى من المقعد الأمامي يقول في خشونة :

— تحدث إليها بلهجة مهذبة ، أو أقطع لسانك أيها

الرجل .



— ( راشيل ) !.. إننى ...

قاطعها ( قدرى ) فى عصبية :

— لست أجد شجاركم طريقاً يا ( سونيا ) .

التفتت ( سونيا ) إليه فى برود ، وقالت :

— هكذا !؟.. حسناً أيها البدين .. لن أجبرك على احتمال

شجارنا طويلاً .

وبإشارة من يدها انطلقت السيارة إلى حيث موعد المبادلة

القائلة ..

\*\*\*

توقفت سيارة ( سونيا ) فى ذلك الطريق المظلم وسط

الجبال ، ونظرت إلى ساعتها قائلة فى توثر :

— إنها الثالثة .. ينبغى أن تظهر سيارة ( أدهم صبرى )

الآن .

لم تكذ تم عبارتها ، حتى لاحت أضواء سيارة ( أدهم )

وهى تقترب ، فانتفض جسد ( سونيا ) من فرط الانفعال ،

وغمغمت :

— لقد وصل .. لقد وصل إلى حفته .

٩٢

توقفت سيارة ( أدهم ) على بعد أمتار من سيارة  
( سونيا ) ، ونحت ( سونيا ) غريمها يغادر السيارة ، ثم يلقي  
كلمة ما على مسامع زميلته الجالسة إلى جواره ، قبل أن يتقدم  
فى هدوء نحو سيارتها ..

وهبطت ( سونيا ) من سيارتها ، وجذبت ( قدرى ) فى

عنف لاتباعها ، ثم وقفت تصوب إليه مسدسها ، وهى تنتفض

انفعالاً ، وتتابع ( أدهم ) وهو يتقدم فى ببطء وهدوء ..

وتوقف ( أدهم ) فى منتصف المسافة ، وقال فى صوت

مرتفع :

— ( قدرى ) يا ( سونيا ) .

صاحت ( سونيا ) فى حدة :

— أنت أولاً يا ( أدهم ) .

مطأ ( أدهم ) شفتيه ، وعاد يواصل سيره فى هدوء ، حتى

وصل إلى حيث يقف ( قدرى ) و ( سونيا ) ، وقفزت

( راشيل ) ، خارج السيارة ، وهى تصوب مسدسها إلى رأس

( أدهم ) فى توثر ، وهتف ( قدرى ) فى حرارة :

— اهرب يا ( أدهم ) .. اتركنى واهرب .

ابتسم ( أدهم ) فى هدوء ، وهو يقول :

— اهرب !؟.. لماذا يا عزيزى ( قدرى ) ؟.. إننا نواجه

فتاتين فحسب .

٩٣

صاحت ( سونيا ) فى حدة :

— أنت واهم أيها الشيطان .

وبإشارة من يدها برز خمسون رجلاً من رجال ( فرانك )

من خلف الصخور ، وصوبوا مدافعهم الرشاشة إلى الجميع ،

وابتسمت ( سونيا ) فى ظفر ، قائلة :

— لقد خسرت يا ( أدهم صبرى ) .. سيطلق هؤلاء

الرجال النار علينا جميعاً ، بما فى ذلك أنا و ( راشيل ) ، لو أنك

حاولت النكوص .. لقد خسرت حياتك هذه المرة .

\*\*\*



٩٥



وجذبت ( قدرى ) فى عنف لاتباعها ، ثم وقفت تصوب إليه مسدسها ،

وهى تنتفض انفعالاً ، وتتابع ( أدهم ) وهو يتقدم فى ببطء وهدوء ..



## ١١ — استسلام (أدهم صبرى) ..

لم تحرك (منى) ، التى تجلس فى السيارة ، ساكنًا أمام هذه المفاجأة ، وكأنها لم يعد يغنيها أى شيء بعد أن خسرت (أدهم صبرى) ، فى حين ارتجفت (قدرى) ، وغمغم فى عصبية :  
— يا إلهى !! إنها النهاية .

أما (أدهم) فقد ابتسم فى هدوء ، وهو يقول :  
— وسيلة طريقة لضمان تنفيذ الاتفاق يا (سونيا) .  
هتفت (سونيا) فى شراسة :  
— وسيلة طريقة للتخلص منكم جميعًا بضربة واحدة. أيها الشيطان .

ظلت ابتسامة (أدهم) هادئة ، وهو يقول :  
— خطأ يا (سونيا) .. أنا أيضًا أعددت الضمانات اللازمة .  
ثم أشار إلى السيارة التى تجلس فيها (منى) ، واستطرد فى هدوء :

— هل ترين هذه السيارة ؟ .. إنها مزودة بمدفع (بازوكا) ، يمكنه تحويل السيارات إلى رماد بطلقة واحدة ، ولن تتردد

(منى) فى إطلاقه إذا ما حاولت خداعنا .. ثم إنه ليس من المنطقي أن تخاطرى بخسارة كل شيء ، مادمت ستحصلين على طبقًا للاتفاق .

عضت شفتيها لحظة ، ثم قالت فى جدّة :  
— سأحكم وثاقتك أولًا ، قبل أن أطلق سراح زميلك البدين .

هز كفيه فى لامبالاة ، وهو يقول :  
— كما يحلو لك يا (سونيا) ، ولكننى أريد أن أودع (قدرى) أولًا .

تراجعت (سونيا) لتفسح لهما الطريق ، فاندفع (قدرى) يعانق (أدهم) فى حرارة ، وهو يهتف فى ألم ، ودموعه تنساب على وجنتيه :

— إننى لا أقبل هذه التضحية يا (أدهم) .. لا أقبلها أبدًا .

رُبت (أدهم) على كفه فى حنان ، وهو يقول :  
— ثق أننى لن أندم أبدًا يا (قدرى) ، وأرجو أن تذكرنى دومًا .

هتف (قدرى) فى مرارة :  
— كلاً .. إننى لا أقبل ذلك .

أدار (أدهم) معصميه خلف ظهره فى استسلام ، وترك (سونيا) ثوبه بأغلال حديدية ، وقال لـ (قدرى) فى صرامة :

— اذهب يا (قدرى) .

ترقرقت الدموع فى عيني (قدرى) ، واندفع فى خطوات سريعة تحت أبصار الرجال الخمسين ، الذين يصوبون إليه مدافعهم الرشاشة ، نحو سيارة (أدهم) ، وتابعته (راشيل) ببصرها فى اهتمام ، حتى وصل إلى السيارة ، وقفز إلى مقعد القيادة ، والتفت نحو (منى) وكأنه ينوى أن يقول لها شيئًا ما ، إلا أنه عاد يعتدل فى حركة حاذة ، وأدار محرك السيارة ، وانطلق بها مبتعدًا ..

وبقى (أدهم صبرى) وحده ، وسط رجال (فرانك) الخمسين ، ومدافعهم الرشاشة ، وبين يدي (سونيا جراهام) .. أفعى (الموساد) القاتلة ..

\*\*\*

انتهت (سونيا) من إحكام وثاق معصمى (أدهم) وقدميه ، وأشعلت سيجارتها بأصابع مرتجفة من شدة الانفعال ، فقالت لها (راشيل) فى سخرية :

ابتسم (أدهم) فى هدوء ، وهو يقول :

— لا تدع الحزن يحدعك يا صديقى .. لا تدع أى شيء فى الدنيا يدهشك .. ستقابلك مواقف تبعث الدهشة فى أعماقك حتى النخاع ، فحاول أن تحتفظ بها داخلك ، ولا تدعها تقفز إلى ملاحظك أبدًا و .....

قاطعته (سونيا) فى عصبية :

— هل ستنتظر طيلة الليل ؟

التفت إليها (أدهم) ، وقال فى برود :

— أنا رهن إشارتك يا (سونيا) .

هتف (قدرى) :

— كلاً .. لن أسمح بذلك .

رُبت (أدهم) على كفه ، قائلاً :

— اذهب يا (قدرى) ، ستقود أنت السيارة .

ثم مدَّ معصميه إلى (سونيا) ، قائلاً :

— هيا يا عزيزتى (سونيا) .. إننى أنتظر إحكام وثاقي فى شوق .

صاحت به فى انفعال :

— خلف ظهرك ياسيد (أدهم) .



— هل نقتله الآن ؟  
هزّت ( سونيا ) رأسها نفياً في عصبية ، وقالت :  
— كلاً .. لقد وعدته بالشنق ، وأنا من النوع الذى يحافظ  
على وعده دوماً .  
ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يقول :  
— كل الوعود ، أم الجانب القدر منها فقط ؟  
صاحت ( سونيا ) في جِدَّة :  
— هل تتعجل مصرعك ؟  
هزّ كتفيه في لامبالاة ، وقال :  
— لا فارق يا ( سونيا ) .. سأنجو من الموت شتفاً على  
الأقل .

ابتسمت في سخرية ، وهى تقول :  
— كلاً يا عزيزى ( أدهم ) .. لقد وعدتك .  
ثم التفتت إلى ( راشيل ) ، قائلة :  
— اذهبي بنا إلى حيث أعددتنا المشنقة يا عزيزتى  
( راشيل ) .  
ابتسمت ( راشيل ) في سخرية ، وهى تقول :  
— على الزحب والسعة يا عزيزتى ( سونيا ) .

١٠٠

واستدارت في حركة حادة تمسك بمقود السيارة ، ولكن  
معصمها ارتطم بالمقود ، فتأوتت في قوّة ، وهتفت في خنق :  
— معصمى !! لن يمكننى القيادة .  
غمغم ( أدهم ) في سخرية :  
— يمكننا إلغاء تنفيذ حكم الإعدام إذن .  
صاحت به ( سونيا ) في خنق :  
— صنة .. سأقود أنا السيارة .  
ثم التفتت إلى ( راشيل ) ، وصاحت في وجهها غاضبة :  
— صوّى مسدسك إلى رأسه ، ولا تتردّد في إطلاق  
النار ، وسيتبعنا رجال ( فرانك ) عن قرب .  
ثم انتقلت إلى المقعد الأمامى ، وانطلقت بالسيارة في  
عصبية ..

\*\*\*

كانت ( سونيا ) تتوقّع طوال الوقت أن يقاوم ( أدهم ) ،  
أو يلجأ إلى خدعة ما ، إلا أنه على العكس ظلّ هادئاً ساكناً ،  
وكانما ارتضى الموت ، ولم يعد يأبه به ..  
وانطلقت السيارة قرابة الساعة ، وسط ضوارع

١٠١

( هاواي ) الواسعة ، تتبعها وتحيط بها عشر سيارات ، تحمل  
رجال ( فرانك ) في تأهب واستعداد ..  
كان موكباً عجيباً ..  
موكب إعدام أعظم ضابط مخبرات في العالم ..  
موكب نهاية ( رجل المستحيل ) ..  
ولم تكن هناك حقاً فائدة من المقاومة هذه المرة ..  
لقد احتاطت ( سونيا ) لكل شيء ، حتى أنها قرّرت  
الضحية بنفسها ، لو اقتضى الأمر ، لضمان مصرع ( أدهم  
صبرى ) ..  
وتوقّفت السيارة أخيراً أمام منزل قديم ..  
نفس المنزل الذى كانوا يحتجزون فيه ( قدرى ) ..  
وهبطت ( سونيا ) ، وهى تقول في انفعال :  
— وصلنا إلى غرفة الإعدام ياسيد ( أدهم ) .  
أشار ( أدهم ) بعينه إلى ساقيه المقيدتين ، وقال في  
سخرية :  
— كنت أتمنى أن أتبعك يا عزيزتى ( سونيا ) ، ولكن  
القيود التى تلفّ ساقى تعوقنى .  
عقدت حاجبها ، وهى تقول في جِدَّة :

١٠٢

— لا نحاول .. لن أترك لك فرصة للخداع هذه المرة .  
وأشارت إلى بعض رجال ( فرانك ) ، فأسرعوا يحملون  
( أدهم ) إلى الداخل ، وعقد ( أدهم ) حاجبيه ، حينما وقع  
بصره على ما أعدّ له ..  
كان هناك تابوت خشبى أسود مفتوح ، لحطّ عليه بحروف  
أنيقة اسم ( أدهم صبرى ) باللغات العربية والإنجليزية  
والعبرية ، وفي وسط الحجرة نصب بعضهم مسرحاً خشبياً  
مرتفعاً ، يبرز من منتصفه عمود خشبى ضخّم ، ينتهى بزاوية  
قائمة ، تدلّى منها حبل غليظ ، يحمل في آخره أنشودة  
معقودة ، ومعدّة للشنق ..  
وفي صوت عميق منفعل ، قالت ( سونيا ) :  
— المشنقة يا عزيزى ( أدهم ) .. نهايتك المنتظرة ..

\*\*\*



١٠٣



## ١٢ — إعدام بطل ..

وقف ( أدهم ) يتأمل المشنقة المعدة لإعدامه في هدوء ،  
ثم ابتسم في سخرية ، وهو يقول لـ ( سونيا ) :  
— لك ذوق ممتاز يا عزيزتي ( سونيا ) ، هل تسمحين لي  
بالحصول على صورة تذكارية مع هذه المشنقة الأنيقة ؟  
نفثت ( سونيا ) دُخان سيجارها في هدوء ، وهي تقول :  
— ستحصل على ما هو أكثر من صورة تذكارية يا عزيزي  
( أدهم ) .  
ثم أشارت إلى رجال ( فرانك ) ، فالتفوا حول منصة  
الإعدام ، ومدافعهم الرشاشة مصوبة إلى ( أدهم ) ، وقالت  
( سونيا ) في برود :  
— هأنذا ترى يا عزيزي ( أدهم ) أنه لا فائدة من محاولة  
الفرار .

ابتسم في هدوء ، وهو يقول :  
— اطمئني يا عزيزتي ( سونيا ) .. أنا لا أنوى الفرار  
قط .

عقدت ( سونيا ) حاجبيها في سخط ، وقالت :

١٠٤



وقف ( أدهم ) يتأمل المشنقة المعدة لإعدامه في هدوء ..

— من حَقَّك أن تمرح قليلاً قبل أن تتدلى من جبل المشنقة .  
هز كفيه في هدوء ، وهو يقول :  
— ومن ذا الذي لا يمرح في مثل هذا الحفل البهيج ؟  
تقدّمت منه ( راشيل ) في حركة مفاجئة ، وانحنى تحمل  
وثاقه ، وهي تقول :  
— هيا أيها البطل .. لقد سمعت ذلك الحوار السخيف .  
هتفت بها ( سونيا ) في غضب :  
— ماذا تفعلين يا ( راشيل ) ؟  
خدجنها ( راشيل ) بنظرة تحدّ ، وهي تقول :  
— أسمى للحصول على جزء من الجسد يا عزيزتي  
( سونيا ) .. سأضع أنشودة الجبل بنفسى حول عنق السيد  
( أدهم صبرى ) .. لا يقلقك هذا ، فلن أحتل إلا مساحة  
ضئيلة إلى جوارك في كتب التاريخ .  
عقدت ( سونيا ) حاجبيها لحظة ، وخشيت أن تجادل  
( راشيل ) فتفقد هبتها وسط رجال ( فرانك ) ، فلم يكن منها  
إلا أن غمغمت ، وهي تلوح بذراعها في برود :  
— لا بأس .. لك ذلك .  
نهض ( أدهم ) واقفاً على قدميه ، بعد أن انتهت ( راشيل )  
من حل وثاقه ، وابتسم في وجهها وهو يقول :

١٠٦

— شكراً يا عزيزتي ( راشيل ) .. لن أنسى أبداً أنك ستكونين  
صاحبة الفضل في إعدامى .  
غمغمت ( راشيل ) في سخرية :  
— لا توجد ذكريات في العالم الآخر أيها الشيطان .  
مطّ شفتيه في أسف مصطنع ، وهو يقول :  
— من المؤسف أننا لن نلتقى أبداً في العالم الآخر ، فساكون  
في الجنة .  
أطلقت ( راشيل ) ضحكة عابثة ، وهي تتحسّس وجهه  
بأناملها ، قائلة :  
— سيؤسفنى ذلك حقاً ، فأنت أكثر من قابلت وسامة في  
عالم المخابرات ، وأكثرهم جاذبية .  
صاحت ( سونيا ) في غضب :  
— ( راشيل ) !!  
عقدت ( راشيل ) حاجبيها ، وهي تقول :  
— حسناً يا ( سونيا ) !! حسناً !!  
ثم انحنت أمام ( أدهم ) بطريقة مسرحية ، وهي تقول :  
— إلى المشنقة يا سيدي اللورد .  
صعد ( أدهم ) درجات سلّم منصة الإعدام منتصب

١٠٧



القامة ، شاحح الجبين ، حتى أن ( سونيا ) نفسها لم تحاول إخفاء ذلك الإعجاب الذى تبدى فى ملامحها ، وهى تتابعه ببصرها .. وانتفضت فى انفعال حينما أحاطت ( راشيل ) عنقه بأنشودة الحبل فى عناية فائقة ، والتفت إليها تنتظر أوامرها .. ارتبكت ( سونيا ) لحظة ، ثم رفعت عينيها إلى ( أدهم ) ، وقالت فى توتر واضح :

— هل تعلم ماذا سيحدث عندما تجذب ( راشيل ) تلك الذراع الصغيرة ، فى طرف منصة الإعدام يا عزيزى ( أدهم ) ؟ .. ستفتح من تحت قدميك طاقة كبيرة ، وسيهوى لجسدك فجأة ، وستعلق كله بذلك الحبل الذى يلتف حول عنقك ، وستكون الصدمة عنيفة ومفاجئة ، حتى أن فقرات العنق عندك لن تتحمل ، وستفصل إحداها فى صوت مزعج ، ويتمزق الحبل الشوكى ، الذى يحمل الأعصاب من مخك إلى أجزاء جسمك المختلفة ، وهذا ما نسميه بالموت شققاً . ثم صمت لحظة ، قبل أن تستطرد فى هدوء :

— وبعد أن أتأكد من مصرعك ، سأرسل برقية إلى إدارة المخابرات المصرية ، أقول فيها إنه قد تم إعدامك ، وستضعك برفق داخل ذلك التابوت الخشبي ، ونرسله إليهم مع تحياتي .

١٠٨

ابتسم ( أدهم ) فى سخرية ، وهو يقول :  
— من المؤسف أن يدعى مقيدتان خلف ظهرى يا عزيزتى ( سونيا ) ، وإلا التبت بالتصفيق .  
عقدت حاجبيها فى مزيج من الدهشة والحنق ، لسخريته فى مثل هذه اللحظة ، ثم سأله فى توتر :  
— والآن ماذا تريد قبل إعدامك .. كل المحكوم عليهم بالإعدام لهم الحق فى مطلب أخير .

ازدادت ابتسامته سخرية ، وهو يقول :  
— هل لى أن أتمس إعدامى رمزياً بالبرص ؟  
صاحت فى جدة :  
— كلا .

ثم استعادت برودها فى سرعة ، وهى تستطرد :  
— لقد تقررت هذه الوسيلة وحدها لإعدامك .  
رفع حاجبيه فى دهشة مصطنعة ، وهو يقول فى سخرية :  
— يالها من محاكمة عادلة !!  
هتفت ( راشيل ) فى ضجر :  
— أأجذب الذراع ، أم أنكما تنويان التحدث حتى الغد ؟  
حدجتها ( سونيا ) بنظرة غاضبة ، ثم أشاحت بوجهها إلى ساعة الحائط القديمة ، وقالت فى انفعال :

١٠٩

— فليستجّل التاريخ هذه اللحظة .. الخامسة وعشر دقائق فجراً .. لحظة إعدام ( أدهم صبرى ) .  
والتفت إليه قائلة فى هدوء :  
— وداعاً يا ( أدهم صبرى ) .  
ابتسم ابتسامة ساخرة ، وهو يقول :  
— وداعاً يا عزيزتى ( سونيا ) .  
وأشارت ( سونيا ) بيدها فى اضطراب ، وتألقت عينا ( راشيل ) فى جذل ، وجذبت الذراع ..  
وتهاوى جسد ( أدهم ) غيرة الفجوة .. وارتعد الحبل الذى يلتف حول عنقه لحظة ، وسمع الجميع صوت فقرته العنقية تتحطم ، ثم تراخى جسده تماماً ..  
ارتجفت ( سونيا ) على نحو ملحوظ ، حتى أنها عجزت عن إشعال سيجارتها ، وهى تغمغم فى اضطراب شديد :  
— هل .. هل مات ؟

انحنى ( راشيل ) لتلصق أذنها بموضع قلب ( أدهم ) ، ثم ابتسمت فى فخر ، ولوّحت بيدها قائلة :  
— لقد مات يا ( سونيا ) .

وانتفض جسد ( سونيا ) فى قوة ، وهى لا تصدق أنها قد قتله أخيراً ..

١١٠

قتلت الرجل الذى طالما أذلها وهزمها ..  
واختنق صوتها وهى تغمغم فى انفعال :  
— أرسلوا البرقية إلى المخابرات المصرية ..  
وعادت تتأمل جثة ( أدهم صبرى ) فى انفعال متزايد .. وغمغمت فى صوت أقرب إلى البكاء :  
— لقد خسرت معركتك هذه المرة يا ( أدهم صبرى ) ..  
خسرت الجولة الأخيرة ..  
ولم يجب ( أدهم صبرى ) هذه الليلة .. لم يجب أبداً ..

\*\*\*

انتهى الجزء الأول بحمد الله وبيده الجزء الثانى

[ انتقام شبح ]

١١١